

„НА ГРАНИ БЕЗУМИЯ“

5. ВЧЕРА коллектив Югославского драматического театра познакомил зрителей нашего города еще с одним новым спектаклем. На этот раз он представил ленинградцам крупнейшего из современных югославских драматургов Мирослава Крлежа, произведения которого пока еще не ставились ни в одном из советских театров. Уже более полувека творчество Мирослава Крлежа оказывает сильнейшее влияние на писателей Югославии своей революционной направленностью и глубоким гуманизмом. Произведения

Крлежа отличает полемическая страсть и высокое художественное мастерство.

Показанный вчера спектакль «На грани безумия» — инсценировка его романа, в котором он безжалостно разоблачает буржуазное общество, продажное и лицемерное, дошедшее до грани безумия и обреченное на гибель.

Действие пьесы разворачивается в 1918—1940 годах. Перед нами в

спектакле, поставленном режиссером Мата Милошевичем, проходит галерея типов из высшего общества королевской Югославии. Это убийцы на важных государственных постах, продажные судьи, дельцы, обыватели. Человека, который посмел сказать о них правду, Доктора — его играет артист Люба Тадич, — они бросают в тюрьму, доводят до безумия. Спектакль поднимается до открытых публици-

стических обобщений, и слова, которые в финале произносит Доктор, выражают идею спектакля: «Нашим идеалом не может быть перспектива стать богатыми негодями, жиреющими на сале своей собственной мышеловки, — на высоких административных должностях, в министерских креслах или в дирекциях банков. Единственный путь, дающий выход, — это путь, который формирует современного, свободного человека».

К. МАКАРОВА

На снимке: сцена из спектакля «На грани безумия».

