

# ЭТО БЫЛО В СЕЛЕ ТРНАВА

На спектакле югославского  
театра

Югославский драматический театр (г. Белград) показал на сцене филиала Московского Художественного театра спектакль «Откровение» по роману Добрица Чосича, который инсценирован Мирославом Беловичем и Иованом Чироловым. Пьеса эта не совсем обычное драматическое произведение: она воспринимается как народная эпопея. Действующие лица ее — крестьяне села Трнава. Карательный отряд оккупантов загнал их в старую церковь, а потом взорвал ее.

Спектакль горячо был принят московским зрителем. Произведение большой эмоциональной силы, оно впечатляет, как скульптурный монумент, воплотивший трагические переживания народа в дни Сопротивления, во время войны с германским фашизмом.

Режиссеры М. Милошевич и П. Байчетич создали целостное художественное произведение. Нет ничего лишнего ни в декорации, ни в актерском исполнении, ни в постановке. На сцене лаконичный и выразительный станок декорации, которую в вышине завершает обломок стены с изображением святого с мечом. Все скупо в этой постановке, но режиссура находит возможности интересно построить сценическое действие, предложить актерам пластически яркие мизансцены.

Очень хороши, просты и приятны по тонам и покрою костюмы крестьян. Музыка, сопровождающая весь спектакль, хорошо гармонирует с происходящими событиями. Эти события создают напряженный ритм действия, гребут от актеров максимальной отдачей сил. Почти все исполнители не сходят со сцены в течение всего спектак-

ля. Зрители становятся свидетелями многогранных переживаний людей, жизни разнообразных характеров.

В спектакле чувствуется большая культура сцениче-

ского искусства, умение режиссуры объединить творческие усилия и создать стройное впечатляющее зрелище. Все исполнители в своем сценическом поведении были убедительны и искренни. В спектакле не чувствовалось ничего нарочитого.

Коллектив югославского театра покорила зрителя эмоциональной силой, яркостью и серьезностью постановки, гуманистической направленностью своего творчества. И московские зрители горячими аплодисментами благодарили наших гостей — наших друзей.

После встречи с москвичами югославские артисты продолжили свои гастроли в Ленинграде. В их репертуаре, кроме «Откровения», — спектакли «Заложник» Б. Биэна и «На грани безумия» М. Крлежа.

К. ЕЛАНСКАЯ.  
Народная артистка  
СССР.



На снимке: сцена из  
спектакля «Откровение».

Фото А. Гладштейна.

ПРАВДА  
МОСКВА

30 НОЯ 1955