

О СТРАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

В НАШЕМ городе, в помещении Театра имени Ленинского комсомола, проходят сейчас гастроли Национального театра из Белграда, одного из старейших колледжников Югославии. Гастрольную афишу составляют два названия «Госпожа министерша» и «Зимняя сказка».

Комедия крупнейшего сербского драматурга Бранислава Нушича, написанная в 1929 году специально для труппы Национального театра, переведена на многие языки, экранизирована, неоднократно ставилась на русской сцене. В постановке Браслава Борозана комедия быта и нравов приобрела отчетливые сатирические краски. Комические ситуации доведены почти до абсурда. Запечатленная Нушичем пустота и никчемность существования провинциально-столичных обывателей выражена театром в абсурдности самих характеров. Актеры играют вполне реальные типы живых людей, которых идолоизм жизни превратил в полюдников.

Наряду с Нушичем, представ-

ляющим национальный репертуар, в программу гастрелей включена «Зимняя сказка» — одна из поздних и редко играемых пьес Шекспира, в жанровом отношении тяготеющая к трагикомедии. «Зимнюю сказку» поставил на белградской сцене Клиффорд Уильямс. Ленинградцы уже имели возможность оценить работу этого талантливого английского режиссера: на гастрольях Шекспировского театра в 1964 году была показана поставленная Уильямсом «Комедия ошибок».

Клиффорд Уильямс и художник Душан Ристич придали спектаклю облик строгий, изысканно эстетизированный и несколько холодноватый. Открытая, без декораций сцена с наклонным помостом, две непривычной формы и внушительных размеров скульптурные детали, иллюстрирующие, как и помост, фактуру грубого, необработанного камня, подвластного лишь двум разрушительным стихиям — ветру и волнам. Сценическое действие подчеркнуто условно. У режиссуры нет ни ма-

лейшего желания придать шекспировскому тексту реальные бытовые мотивировки (как нет их и у Шекспира). Актеры Милош Жутич (Леонт), Ксения Иванович (Гермиона), Мира Ступица (Паулина) играют драму идей, не забывая, однако, что это сказка. Философская сказка. О том, что такие вечные и отнюдь не украшающие человека страсти, как ревность, подозрительность, деспотизм оказываются пагубными не только для окружающих, но и для самого человека, деформируя характер, убивая в нем человеческое.

Основная линия оттеняется буффонным, шутовским планом, тоже, как это всегда бывает у Шекспира, достаточно серьезным и философичным. Этот шутовской план создают в спектакле два превосходных комедийных актера — Павел Минич (сын крестьянина) и хорошо известный по фильмам Мия Алексич (бродяга Автолик).

Шекспир и Нушич — это лишь два автора в обширном репертуаре Национального театра, раскрывающие разные стороны его возможностей. Оба спектакля отличаются высокая театральная культура и — что самое главное — серьезность творческого поиска.