

★ 9 ИЮНЬ 1971

«ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»

г. Ленинград

ВСТРЕЧА

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

С «ЗИМНЕЙ СКАЗКОЙ»

Национальный театр из Белграда показал спектакль «Зимняя сказка». Судьба этой поэтической и философской пьесы Шекспира на мировой сцене сложилась неудачно. Долгое время она считалась провальным, не гарантирующим кассовый и творческий успех. В последние несколько лет пьеса вновь получила сценическую жизнь.

Каждая эпоха по-своему осмысливала творчество Шекспира. Деятели театра находили в его драматургии идеи и философские концепции, которые отвечали бы современным взглядам и устремлениям современников. Чем же заинтересовала сегодня режиссеров «Зимняя сказка»? Директор драматической труппы Национального театра В. Луквич так ответил на этот вопрос:

— Прежде всего своей гуманистической основой. И хотя эта пьеса — сказка, в ней сквозь фантастику и вымысел светит правда жизни. И как в жизни, здесь есть хорошее и дурное, радостное и печальное. На сцене нашего театра шла восемнадцать произведений английского драматурга. В 1869 году у нас была осуществлена первая постановка Шекспира. Зрители увидели «Венецианского купца». А

спустя век — в 1969 году — труппа сыграла «Зимнюю сказку». Выбрав пьесу, которая могла бы достойно увенчать сербскую шекспировщину, мы исходили не только из желания поставить малоизвестное произведение, но и стремились как можно полнее раскрыть творческие возможности труппы — показать наших трагедийных актеров и мастеров комедийного жанра.

Гости играют спектакль в традициях английского театра. И это не случайно. Постановку пьесы осуществил известный английский режиссер Клиффорд Уильямс. Главное внимание он сосредоточил на актерах. Уильямс убрал со сцены все лишнее, отвлекающее внимание, и тем самым приблизил спектакль к шекспировской эпохе, когда сценой и зрителем безраздельно владел только актер.

Художник Душин Рястич чутко следовал за режиссерской мыслью. Он заменил привычные декорации, используя принцип так называемого скульптурного оформления. На сцене размещены лишь причудливых очертаний столб, аллегорический знак, да скамьи, необычайно пластичные по своей форме. Художник широко применяет символику.

В труппе Национального театра немало известных имен. Мы познакомимся с Ксенией Иванович — признанной в Югославии исполнительницей ролей классического репертуара. Актриса привлекала внимание своим ярким драматическим дарованием. В «Зимней сказке» она создала образ гордой и любящей женщины, которая с необычайным достоинством переносит трагизм своего положения. Ее героиня — королева Гермiona, обвиненная бездоказательно в измене мужу, сохраняет высокое душевное благородство даже в самые тяжкие минуты.

Мира Ступица привлекла темпераментной игрой, умением раскрыть различные грани человеческого характера. Ее Паулина предстает перед нами то как беспощадная обличительница, то как верный и преданный друг. Богатая мимика помогает актрисе создать образ, ее голос выражает мельчайшие оттенки чувств. Мы встретились на спектакле с интересными комедийными актерами — Мишей Алексичем, Ратко Саричем, Павле Миничем.

Леонт — носитель злого начала в пьесе. Это он, мучимый беспричинной ревностью, публично обвиняет в измене свою жену, а затем заключил ее в тюрьму. Это он отрекся от своей дочери Утраты. Неправедливость и жестокость короля стали причиной смерти юного принца. Сказка осуждает тиранию и деспотизм. К сожалению, в трактовке актера Милоша Жутича, исполняющего роль Леонта, эта идея драматурга не нашла своего яркого сценического воплощения. Поэтому действия короля Сицилии не всегда воспринимаются как обоснованные (особенно в первом акте).

Национальный театр из Белграда познакомил ленинградцев с интересным спектаклем.

И. МИКИТА