

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

19 ИЮНЬ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Впервые в нашу страну на гастроли приехал Белградский драматический театр. Он был создан в 1948 году. Новый коллектив черпал силы в глубоком реалистическом наследии Национального театра, откуда пришли многие известные актеры, ставшие ядром труппы, и сохранял славные традиции легендарного партизанского театра Национального освобождения Югославии. Белградский драматический открылся пьесой советского писателя Б. Горбатова «Юность отцов», романтический пафос которой оказался в то время как нельзя более созвучным настроениям молодежи. Стой поры театр еще не раз обратится к русской классической и современной советской драматургии. Неоспоримы заслуги театра и как лаборатории современной югославской драмы.

Первый спектакль гастрольной афиши «Сентандрийская рапсодия» рассказывает о нескольких поколениях сербов, которые поселились недалеко от Будапешта в городке Сент-Эндре.

Оторванность от родной земли, узость и замкнутость национальных и религиозных интересов приводят к духовному обнищанию и вырождению некогда славное племя сентандрийских купцов. Пьеса написана современным югославским драматургом Дж. Лебовичем по мотивам романов сербского классика XIX века Я. Игњатовича.

Спектакль, поставленный молодым режиссером М. Лазинем, отмечен точным чувством стиля, высокой постановочной культурой, в чем немалая заслуга и сценографа В. Србляновича, и художника по костюмам Б. Ивановича. Сохраняя верность внутренней музыкальной структуре пьесы,

режиссер использует в полной мере ансамблевые возможности труппы и воссоздает в лучших сценах спектакля полифонический мир человеческих судеб во всей их социальной и психологической сложности. В многоголосом и многоликом хоре выделяются темы двух героев: бунтаря Васы, наделенного недюжинной внутренней силой, в исполнении Н. Ивановича, и «вечного жениха» Шамики, мастерски сыгранного В. Джузой-Стоильковичем, который сквозь комическую эксцентричность показывает печальное одиночество своего героя.

Второй спектакль — пьеса современного сербского автора Д. Ковачевича «Сборный пункт», завоевавшая популярность на национальной и зарубежной сцене, — премьера последнего сезона. Поставленная Л. Драшкичем, эта остроумная комедия содержит в фантастической драматургической форме серьезный нравственный, этический урок. Авторская фантазия уносит героя, профессора Михайло Павловича (Р. Маркович) на «тот свет», где он встречает давно умерших родственников и знакомых и узнает немало горьких истин об оставленных на земле.

Удачно использованный драматургический прием противопоставления мира живых и мертвых опирается на народную традицию славянского фольклора.

Положено успешное начало нашему знакомству с искусством одного из ведущих театров Югославии, гастроли которого в год его тридцатипятилетия явились значительным событием в развитии советско-югославских культурных связей.

Е. ГЛОВА.