

Белградский драматический театр гастролирует в нашей стране не впервые. В нынешний приезд югославские гости на Малой сцене Театра имени Моссовета сыграли две пьесы популярного современного комедиографа Александра Поповича «Чулук в сто петель» и «Дамасская сабля». Вслед за бесмертным мастером смеха Браниславом Нушичем А. Попович обращается к истокам народной смеховой культуры, не пренебрегая опытом любимых в Югославии Гоголя, Сухово-Кобылина, а также и современной драматургии абсурда.

В его комедии «Чулук в сто петель» перед зрителем встает мир современной бюрократии, которую мы, по ироническому выражению одного югославского критика, «в интересах всеобщего прогресса официально предали гражданской смерти». Однако чиновничье племя пока неистребимо. Оно, по замыслу драматурга и молодого режиссера Я. Марковича, чувствует себя настолько неуязвимым, что даже обнародовало свой закон.

По мысли театра, бюрократия влечет за собой коррупцию. Бюрократ социалистический уверен, что олицетворяет власть народа и потому на службе распоряжается, как у себя дома. Такова всеисильная руководящая дама из некоей ответственной конторы Флора Дворникович (Ж. Стояно-

Бюрократ — в зеркале сцены

вич) — средних лет «вечная женщина» в красных чулках. По своему усмотрению она продвигает или не продвигает очередь, открывает и закрывает прием посетителей, один из которых настолько упал духом, что счел себя мертвецом и каждые сорок дней сам по себе устраивает поминки. Флора поливает кофеек, напролапую флиртует с клиентами и плетет, как чулок домашней вязки, выгодную ей служебную интригу, а потом, обзлившись на своих неверных поклонников, передает злополучных сообщников в руки правосудия. Прodelывает она все это с абсолютной уверенностью в своей правоте, не теряя жизнелюбия и даже известного обаяния.

Партнеры Ж. Стоянович — Флоры — артисты Б. Стошич (Веля) и Ж. Миленкович (Драголюб) играют две разные, но схожие по своей сути разновидности «маленького человека», каким его сформировали последние десятилетия. Покладистый в быту и в общем не злой, он проявляет железную целеустремленность и крайне неразборчив в средствах, когда речь идет о теплом местечке или о явной выгоде.

В финале Веля, не выдер-

жав разоблачения своих махинаций, все-таки отдал богу душу. Но на лицах Флоры и Драголюба, провожающих его в последний путь, что-то не видно раскаяния. Ни драматург, ни театр не питают по этому поводу ни малейших иллюзий и не надеются перевоспитать духовных братьев и сестер своих персонажей, сидящих в зале. Они просто вызывают к нашему здравому рассудку, показывают, насколько мы стали равнодушны и терпимы к пороку.

О живучести обывателя, о его умении использовать любые ситуации, как бытовые, так и политические, говорит «Дамасская сабля» — горестный фарс, согласно авторскому подзаголовку. Режиссер Златко Сабен строит спектакль на броских сценических метафорах, используя популярные мелодии и элементы народного танца (художник М. Берберович, музыкальное оформление М. и Р. Блам, сценическое движение Д. Иван).

Через судьбы завсегдадаев небольшого рестораничка на окраине Белграда проходят перед нами разные периоды европейской истории от первой мировой войны до гитлеровского нашествия и изгнания фашистов. Разоряется когда-то

процветавший владелец ресторана Тика (Б. Стоянович). А вот его постоянный клиент Рада (Б. Девич), образованный бездельник, который без устали твердит о своих мифических заслугах перед родиной, размахивая символом национальной доблести — дамасской саблей, сумел примазаться к народной власти. Прежние друзья, оторопев, наблюдают головокружительную карьеру трепанного красносная, а бедный Тика вынужден отдать ему в жены свою дочь.

Сценический памфлет «Дамасская сабля» направлен против доморощенного политиканства, против убожества провинциального сознания.

Нельзя не отметить актрису З. Петкович в роли певицы. Ее уверенная игра ведет за собой спектакль, обозначая этапы «прохиндиады», которой приглашает нас полюбоваться театр.

Два спектакля югославских гостей доставили удовольствие любителям сатирической миниатюры. Будем надеяться, что сотрудничество театров двух братских столиц — Белградского драматического и имени Моссовета — успешно продолжится.

Н. ВАГАПОВА.