

ПРОБУЖДЕНИЕ ДОБРЫХ НАЧАЛ

Гастроли в Москве Югославского драматического театра — столичной труппы, объединяющей актеров из всех национальных республик страны, — совпали с национальным праздником СФРЮ — Днем республики.

Первый спектакль, который увидели москвичи, — «Бродячая труппа Шопаловича» — пьеса современного драматурга и поэта Л. Симовича в постановке известного режиссера Д. Мияча.

Тема народно-освободительной борьбы на всем протяжении бурного и стремительного развития югославской культуры в послевоенное время определяет духовную жизнь страны.

Л. Симович подходит к этой неисчерпаемой теме с новых позиций, и театр поддерживает гуманистическое звучание его пьесы. Привычное деление героев на «наших» и «не наших» уступает место детальному художественному анализу мотивов поведения каждого персонажа. Бродячие артисты — двое мужчин (М. Жутич и М. Гутович) и две женщины (Д. Цветич и В. Тривалич) — хотят, несмотря ни на что, сыграть «Разбойников» Шиллера в разоренном войной городке. Хотя одни из них упрямые и смешные, а другие «не от мира сего», но движут ими самые благородные цели: утешить и развлечь людей в трудное время, укрепить их души.

Театр выстраивает свою романтическую метафору: бродячая труппа внесла гораздо более ценный вклад в борьбу за человечность, чем движимые праведным гневом, но недалекие местные подпольщики. Артисты, хоть и не доиграли Шиллера, но пробудили совесть в озверелом садисте — палаче (роль, выразительно сыгранная Г. Шантичем). «Бесполезные» и «легкомысленные», согласно мещанской логике, люди искусства спасли молодого партизана, утешили его «неразлучную с корытом» мать (Б. Петрич) и «неразлучного с бутылкой» отца (М. Янкетич).

Сочный, в духе Б. Нушича быт и нежная акварельная гамма переживаний, присущие режиссуре Д. Мияча (необходимо отметить функциональность сценической установки М. Табачки и изящество костюмов Б. Йованович), сменяются в работе его младшего коллеги Х. Пашовича совсем иными красками.

Ирония и поэзия царят в ярком, зрелищном спектакле «Пробуждение весны» Ф. Ведекинда. Молодой югославский режиссер выстроил свою

концепцию, исходя из совета автора: «не терять чувств юмора». Содержание драмы, которое многие его предшественники ограничивали «проклятой и неразрешимой» проблемой пола, Х. Пашович воспринял как мощную симфоник жизни. В традициях современной активной режиссуры текст Ф. Ведекинда, особенно в первой части спектакля, дополнен сценическими эпизодами, развивающими авторскую мысль. Персонажи четко разделены на две группы — подростков и взрослых, в которой каждый актер исполняет несколько ролей. Выдерживая сложный темпоритм, острый пластический рисунок, с блеском и явным удовольствием ведут свои роли актеры старшего и среднего поколения — П. Тасовац, М. Радованович, Д. Цветич, Б. Петрич, Д. Перич и молодые, среди которых выделяются В. Милосавлевич — Вендла и С. Бештич — Мориц.

Прекрасная эпоха венского вальса показывает свою изнанку — лицемерие и казарменную муштру, власть бесконечных правил, условностей, догм. И как результат — чудовищная жестокость родителей по отношению к собственным детям, полная растерянность перед реальной жизнью, самоубийства молодых людей. Театр приходит к выводу, имеющему всеобщее значение, — здоровое общество должно уметь воспитывать подрастающее поколение. Там, где пресекается любое проявление индивидуальности, где ответом на естественные вопросы будут молчание или меры пресечения, неизбежны застой и деградация.

Сохраняя аромат «ретро» (в этом немалая заслуга сценографа М. Чутурило, художника по костюму С. Цвианович, автора музыкальных композиций В. Симурдича), «Пробуждение весны» воспринимается как живой и актуальный спектакль.

Отрадно видеть, что Югославский драматический театр вступил в полосу интенсивной художественной жизни. Руководство (директор Й. Чиролов, заведующий литературной частью Д. Йованович) осуществляет смелые репертуарные искания, уделяя большое внимание классике. Гастрольные спектакли гостей из Белграда порадовали метафоричностью режиссерского мышления, прекрасной актерской техникой и, конечно, духом бессмертного нушичевского юмора, который продолжает жить в югославском театре.

Н. САБЛИН.

Сов. культура - 1988 - 1 дек. - с. 6