

# НАШИ ТЕАТРЫ

Велибор ГЛИГОРИЧ,  
директор Югославского  
драматического театра

Уже первые театры моей страны ставили перед собой задачу своей деятельностью способствовать просвещению народа. Первый сербский комедиограф и основоположник театра в Сербии Йован Стерия-Попович (1806—1856) видел назначение театра в его творчестве на пользу народу.

В первой половине XIX века театр сыграл исторически важную роль, оказав большое влияние на развитие национального самосознания народных масс. В период второй мировой войны Театр народного освобождения, находившийся на территории, где велась партизанская борьба, нес ее идеи в массы. Этот театр пользовался большой популярностью среди бойцов. Его славные традиции направляли развитие театра после освобождения страны.

В послевоенный период театры Югославии вступили в период бурного расцвета. Интерес к искусству проник в самые широкие слои населения. В жизни театров произошли большие изменения; они стали ближе к народу.

Создание в Югославии любого нового театра преследовало высокие цели: развитие социалистической культуры и социалистического сознания масс. Народные массы увидели в театре очаг культуры. Он стал для них жизненной потребностью. Театры нашли у общества мощную моральную и материальную поддержку. Все это создало условия, при которых они могли служить своей основной цели и добиваться успехов на этом пути.

После освобождения страны из репертуара наших театров исчезло все, что придавало ему водевильный характер.

Репертуар гостящего в Советском Союзе Югославского драматического театра в основном состоит из выдающихся произведений югославских и иностранных классиков, а также современных писателей.

Соотношение между современной драматургией и классической в репертуаре определяет направление развития отдельных театров, их лицо. Есть у нас и театры, которые ставят преимущественно произведения современных драматургов, таких, как Миллер, Салакру, Ануиль, Жироду, Пристли.

Если обратиться к национальной, в частности старой югославской, драматургии, то надо сказать, что у нас наиболее широко ставятся произведения В. Нушича. Самой большой популярностью пользуются его комедии «Подозрительная личность», «Госпожа министерша», «Скорбящая семья», «Народный депутат».

В этом году в нашей стране отмечается юбилей Йована Стерия-Поповича. На сценах театров идут его комедии «Кир Яня», «Патриоты», «Возомнивший о себе тыква», «Враль и подвирало». Самая же популярная и любимая сейчас в



Загреб. Народный театр.

Югославии комедия — «Дундо Марое» М. Држича.

Близки нашей действительности произведения борца за социалистические идеалы словенского писателя Ивана Цанкара. Его драмы «Король Бетайновы», «На благо народа», «Слуги», в которых показаны капиталистическая эксплуатация, нравы и лицемерие мелкой буржуазии, имеют большой успех у зрителей.

Видное место в югославской драматургии занимают пьесы современного хорватского писателя Мирослава Крлежа. В его произведениях — «Господа Глембаевы», «Волчонок», «В агонии», «В лагере», «Леда» — весьма рельефно показан процесс разложения хорватской буржуазии накануне второй мировой войны. Эти пьесы — самое высокое достижение югославской драматургии.

В драматургии, возникшей после войны, преобладают пьесы на темы из истории народно-освободительной войны и жизни современного общества.

Анализируя репертуар югославских театров, можно понять, какими соображениями они руководствуются в его выборе. Наряду с тенденцией выполнить возложенную на театр культурно-просветительную миссию, знакомую зрителю с самым лучшим, что есть в драматургии, наблюдается также тенденция включать в репертуар произведения, отображающие стремление человека облагородить жизнь, внести в нее то самое лучшее, самое светлое, что есть в его природе и характере. Правдивый показ жизни и ее противоречий посредством такого рода произведений устранил возможность отклонения репертуара в сторону социологических схем.

Развитие театрального искусства Югославии проявляется также в повышении качества игры артистов. Для получения специального образования молодежь учится в театральных академиях Белграда, Загреба и Любляны. Кроме того, при крупных театрах и в республиканских центрах у нас созданы театральные училища, в которых преподают режиссеры и актеры, имеющие богатый опыт. Молодые режиссеры и актеры направляются на работу в театры небольших городов и оказывают положительное влияние на развитие театральной культуры в стране.

Методы руководства театрами все еще находятся в стадии развития. При этом наблюдается тенденция к тому, чтобы творческие работники театра непосредственно и активно участвовали в его управлении. В последнее время введены формы общественного управления. Высшим органом является театральный совет, в состав которого избирается несколько работников культуры и членов театрального коллектива. Совет определяет основное направление репертуара и решает финансовые вопросы. Театром руководит также комитет управления, возглавляемый директором. Его члены избираются коллективом. Директор назначается районным народным комитетом. Он одновременно является художественным руководителем театра и самостоятельно разрабатывает репертуар, консультируясь с художественным вече театра, в которое входят самые компетентные актеры и режиссеры.

Театры устанавливают связи между собой путем обмена гастролями. Югославский драматический театр, например, выступал в столицах всех наших республик, а также в ряде других городов. Оживленные связи наладили между собой республиканские театры. Ежегодно летом в Дубровнике устраиваются фестивали с участием лучших артистов Югославии. Эти фестивали вызывают большой интерес и у иностранных гостей.

Продветанию театрального искусства в Югославии способствовала дифференциация театров по методам работы и по направлению репертуара. В результате театры приобретают свой выразительный индивидуальный облик, у них возникают сильные стремления более смело и оригинально решать творческие задачи.



Сцена из оперы «Князь Игорь» в постановке Народного театра в Белграде.