

24 ДЕК 1982

ВРЕМЯ И 1982 ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

НАШИ ГОСТИ

СТУДИЯ ИЗ САППОРО

Задорно и радостно кружатся в ритмах веселых мелодий юноши и девушки. Они полны самых светлых надежд, ведь впереди у них долгая жизнь, в которой обязательно будет место любви и счастью. Но вот неожиданно замирают тонкие фигурки, выхваченные из радужного потока: для них отныне остановилось время, оставив лишь бесконечное одиночество и жгучую, мучительную боль, которой нет исхода... В синева-то-стальных, фантастических вспышках света вырисовываются очертания зловещего облака. На выжженной земле умирают люди, чья страшная судьба — вечный укор и живое предостережение человечеству.

«Трагедия не должна повториться» — это реквием тысячам невинных жертв атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. Это страстный призыв к борьбе за мир, за дружбу и полное взаимопонимание между всеми странами и народами. Не случайно поэтому, что Хисако Одзава, балерина и хореограф из города Саппоро, возглавляющая ныне «Студию современного балетного танца», выбрала именно этот спектакль для первых гастролей своей труппы в Советском Союзе.

Балетная студия Одзава пользуется известностью не только у себя дома, на Хоккайдо. Она принимала участие в нескольких фестивалях искусств в Токио, выезжала на гастроли в США и Канаду. Давней мечтой коллектива и его руководителя была поездка в нашу страну. И вот по приглашению Союза советских обществ

дружбы и культурной связи с зарубежными странами и общества «СССР — Япония» артисты успешно выступили в Ленинграде и Таллине. Заключительный концерт состоялся в Москве, во Дворце культуры и техники Первого государственного подшипникового завода.

В гастрольную программу ансамбля вошел также одноактный балет «Свадьба», поставленный по мотивам народных легенд айну — коренных жителей острова Хоккайдо. Это поэтичная сказка о любви, которая преодолевает все препятствия, о силе человеческого духа, о верности и красоте. Впервые мы имели возможность познакомиться с элементами национальных танцев и костюмами айну, со звучанием айнских народных музыкальных инструментов.

Среди участников балетной студии Одзава — студенты, медицинские сестры, служащие. Всего сто человек, посвятивших себя искусству танца. Коллектив ведет поиски в сфере современной хореографии, которую стремится соединить с народной танцевальной культурой. Свое творческое кредо Хисако Одзава выразила так: «Я хотела бы, чтобы наши спектакли воспитывали в людях человечность».

Подлинный, глубокий гуманизм и впрямь определял основное звучание постановок, показанных японскими артистами. Их горячо приветствовали зрители.

Марина ЮРЬЕВА.