

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

3 MAR 1969

**В** СЕГДА бывает немного грустно, когда кончается последнее действие спектакля и опускается занавес. Даже если пьеса была веселой, зрителям жаль расставаться с актерами, с героями спектакля, судьбы которых они только что пережили. Но такая грусть, как правило, недолговечна. А как развеять печаль поклонников театра, которые знают, что этот театр закрывается навсегда?...

Театр «Курэха» в японском городе Икэда префектуры Осака — один из немногих оставшихся в Японии чисто национальных театров. Национальных не только по форме и содержанию идущих в нем пьес, но даже по внутреннему убранству зрительного зала. В нем нет обычных для европейских театров бельэтажа, балконов, нет даже рядов кресел. Зрители сидят прямо на полу, устланном «татами» — искусно выполненными соломенными подстилками. Все это создает специ-

# АВТОСТОЯНКА ВМЕСТО ТЕАТРА?

фический японский колорит, своеобразную гармонию сцены и зала. Древнейший в Японии театр «Курэха» был создан в первые годы эпохи Мэйдзи — около ста лет назад. Некогда в нем играли выдающиеся актеры, театр стоял на высшей ступени известности. И сейчас у театра много поклонников. Тем не менее вскоре он перестанет существовать.

Известно, что современное театральное искусство требует серьезных духовных и финансовых затрат. На постановку нового спектакля иногда уходят годы кропотливого труда, затрачиваются значительные денежные средства. Небольшой по размерам театр «Курэха» с годами становился все более и более нерентабельным. В последнее время его ежемесячный дефицит составлял

50 тысяч иен. Театр нуждался в государственной или частной дотации, которая, несомненно, оправдана с точки зрения сохранения старейшего театра и нужд эстетического воспитания молодежи. Но кто в капиталистическом обществе станет вкладывать средства в предприятие, не приносящее прибыли? Другое дело, если бы речь шла, скажем, о «пачинко» — тотализаторе. Тут сразу нашлись бы охотники войти в пай — затраты небольшие, а доходы огромные.

Есть и еще одно важное обстоятельство. На положении театра «Курэха» отрицательно сказался также активный процесс американизации страны, прикрываемый вывеской модернизации. Несмотря на традиционное почитание японцами старины, растлевающее влияние амери-

канской «миши-культуры» приводит к гибели многих элементов японской самобытности, в том числе в области национальной культуры и искусства. Зато, как грибы после дождя, плодятся в Японии всевозможные «шоу», «мьюзик-холлы», «кабаре со стриптизом» и прочие заведенные по западному образцу.

«Я снесу здание театра и устрою на его месте платную стоянку для автомашин», — болезненно улыбаясь, говорит владелец театра «Курэха» Ясума Наката. Видимо, в нем еще теплится какая-то надежда на лучший исход, и он добавляет: «Я был бы рад подарить кому-нибудь свой театр без всякой компенсации, если бы его сохранили как реликвию».

Но скорее всего в японском городе Икэда появится новая автостоянка.

**Г. РАХОВЕЦКИЙ,**  
корреспондент ТАСС.

ТОКИО.

01-10