

“Шамбр” без шарма

Кудрявцева - 2000-21-27 сент. - с. 10

Гастроли японской балетной труппы на сцене ГАБТа

Два дня на сцене Большого театра выступала даже профессионалам почти неизвестная японская труппа классического балета из Токио “Шамбр Вест”. Она была создана в 1989 году танцовщиками Юрико Кавагучи и Хироаки Имамура, которые, несмотря на солидный сценический стаж, сами продолжают исполнять центральные партии. Основной ее состав – выпускники Балетной школы самой Юрико Кавагучи. Как гласит буклет, в ее репертуаре произведения классического наследия (“Щелкунчик”, “Жизель”, “Лебединое озеро” и др., хотя, честно говоря, даже страшно подумать, во что такая труппа превращает подобные спектакли!), так и балеты современных японских композиторов. Три из них в постановке Хироаки Имамура и Юрико Кавагучи (“Небесная поэма” Махирос Исиэдзима, “По дорогам” Сэн Амон, “Сайге под дождем” Дэиро Со) и были показаны во время московских гастролей. Отмеченные разными национальными премиями Японии, они не стали ни событием, ни открытием для нас. Скорее, наоборот, благодаря старательности японцев, их потрясающему дару имитации и умению скрупулезно воспроизводить чужие каноны словно в кривом зеркале гости непреднамеренно про-

демонстрировали наши собственные примитивнейшие постановочные штампы, которые добрую половину века кочуют из балета в балет по всей России. Их хоть отбавляй во всех трех балетах японцев, в которых не было ни одной самостоятельной хореографической находки. А десяток па из национальной танцевальной лексики дело поправить не смогли...

Общезвестна страстная и неизменная любовь японцев к классическому балету, зародившаяся лет тридцать назад. С тех пор они – не исправимые балетоманы, обожающие нашу классику. К тому же они фанаты и с превеликим рвением обучаются у русских педагогов как на родине, так и в ведущих хореографических училищах России. Сами за себя говорят результаты их трудолюбия – за последнюю треть XX века Япония фактически превратилась в “балетную державу”, у которой есть первоклассная труппа (не раз гастролировавший у нас “Токио балет”), престижные международные конкурсы, известные танцовщики, работавшие или до сих пор работающие в знаменитых западных труппах. Ведь за редким исключением лучшие исполнительские силы всегда покидают японские острова в поисках счастья и мирового признания. Зато извест-

ных балетмейстеров в области классического балета эта страна не имела и, очевидно, до сих пор не имеет. Еще в 1990 году руководитель “Токио балет” Т.Сасаки на пресс-конференции, посвященной тридцатилетию труппы, отметил, что для постановки национальных балетов приходится приглашать тех европейцев, которым они всецело доверяют. И прежде всего Мориса Бежара, поставившего ряд балетов на японские сюжеты. Среди них – “Кабуки”, балет под названием “М”, посвященный судьбе Мисимы... Немало работали в Японии и Джон Ноймайер, другие знаменитости. Но японская хореографическая мысль дальше использования кимоно до сих пор так и не пошла.

Судя по гастролям “Шамбр Вест”, классический балет Японии – явление насильственно подражательное. Подражают же тем, кого любят. Значит, русским – в танце, музыке, художественном оформлении своих постановок. Притом до смешного серьезно, фанатично, добиваясь в чем-то поразительных успехов. Так при более чем слабой выучке и технической оснащенности артистов “Шамбр Вест” у танцовщиц – прекрасная апломб, нежная, утонченная и изящная исполнительская манера. А танцовщики продемонстрировали в дуэтах и массовых сце-

нах весь стандартный набор поддержек, словно на выпускном экзамене по дуэтному танцу. И еще одна бросающаяся в глаза национальная особенность: все артисты труппы – копия руководителей. У них те же достоинства и изъяны в выучке, технике, актерском мастерстве, что у самих Ю.Кавагучи и Х.Имамура. Как две капли воды друг на друга похожи и их спектакли, предельно примитивные и наивные, анализировать которые просто бесполезно. Быть может, в Японии, где большинство с рвением занимается балетом в свободное от работы время, они и пользуются заслуженным поощрением и успехом. Но подобным “домашним радостям” навряд ли место на сцене Большого, куда порой годами не могут пробиться первоклассные артисты и труппы.

Кому были нужны и выгодны эти никчемные гастроли, тем более в начале юбилейного сезона? Безусловно, японцам, ибо престижно иметь в своем послужном списке выступление в Большом! Очевидно, еще и руководству балетной труппы, их организовавшему. Но меньше всего зрителям – зал был полупустым, что в Большом, согласитесь, нечасто бывает...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ



Сцена из спектакля “Сайге под дождем”