

Культура. — 1997. — 30 окт. — с. 9

Петрушка по-японски

Кукольный театр "Тень" Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской за последний год, кажется, стал известным. А вот японский театр "Торокко паппетс", чьи гастроли только что прошли здесь в рамках фестиваля семейных театров, наверное, не знает никто. Как нам объяснили, это японские уличные представления вроде нашего Петрушки. В семейном театре, как и полагается, работает семья — Эми и Фумико Катами.

Мы увидели три представления. Сначала зал немножко разогрели — Фумико играла на чем-то вроде барабана на ручке, зал подпевал, а Эми показывал чисто японские фокусы. Во второй части была сказка про Момотаро и Красного Дьявола. Момотаро — это японская Крошечка-Хаврошечка или, скорее, Мальчик-с-Пальчик, только вылупился он из персиковой косточки. Момотаро ел много рисовой каши, поэтому вырос большим и сильным и победил

Красного Дьявола (только не ищите здесь политики — чисто фольклорный персонаж). Всю эту историю, в которой куча персонажей — перчаточные дед и бабушка, Момотаро (который еще и растет по ходу действия), собачка, фазан и обезьяна, рисованная "массовка" и Красный Дьявол (Эми в маске), — кукольники умудряются показать всего-то в четыре руки, даже в три, потому что одна рука обеспечивает музыкальное сопровождение. А третья часть — традиционное и очень древнее (не то тысяча, не то тысяча двести лет) уличное представление, заменявшее когда-то все средства массовой информации. И правда, до чего похоже на нашего Петрушку...

Как хорошо, что международное братство кукольников и, правда, существует. И так легко было договориться, и без всякого труда мы друг друга понимали — разве мало одного этого? А если еще немного подумать, пожалуй, додумаешься и до того, что, может, и нет ничего более важного, чем такое понимание.

Александра ВАСИЛЬКОВА