

ГРУЗИНСКИЙ БАЛЕТ НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). На днях композитор А. Мачавариани получил телеграмму из Токио, в которой сообщалось о большом успехе премьеры его балета «Отелло» на сцене дворца Уэно.

История создания балета такова. Японские любители музыки Макино и Акудзава побывали в Тбилиси и заинтересовались балетом, поставленным Вахтангом Чабукиани. По их совету ассоциация рабочих—любителей музыки Японии (РООН) приобрела его партитуру через «Международную книгу». Затем хореограф Микико Мацуяма и участники спектакля по несколько раз просмотрели фильм-балет В. Чабукиани «Отелло».

Балет был поставлен в столице Японии. Партии Дездемоны и Отелло исполняют Микико Мацуяма и Танео Ишида (они же постановщики спектакля). Художественное оформление Казухиро Лида, дирижер Казуо Фукуда.

В ответ на теплое поздравление, присланное труппой театра, А. Мачавариани писал: «Постановка балета «Отелло» на японской сцене кажется мне действенным сближением японского и советского народов, сближением наших культур посредством искусства».

Советская культура

г. Москва

30 АЕК 1961