

„Токио-балет“

В ЛЕНИНГРАДЕ во Дворце культуры имени Ленсовета с большим успехом проходят гастроли японской хореографической труппы «Токио-балет».

Интересна история этого еще очень молодого коллектива. В 1960 году в Токио была создана балетная школа имени Чайковского. Организаторы школы стремились развить и продолжить в японском балете традиции русской хореографии. В работе школы принимал в свое время участие ряд видных русских балетмейстеров. А спектакль «Щелкунчик» шел при участии со-

ветских артистов. Одну из партий исполняла прославленная балерина Ольга Лепешинская.

В 1964 году художественным руководителем труппы «Токио-балет», созданной на основе балетной школы имени Чайковского, становится Сасаки Тадацугу.

В Ленинград японские артисты привезли три программы: балет А. Адана «Жизель» в постановке балетмейстера О. Тарасовой, хореографически миниатюра «Ала и Лоллий» (на музыку С. Прокофьева) и «Времена года Японии», спектакль «Маримо».

«Маримо» — первый национальный балет, за службу и ший приз на фестивале японского искусства, — был создан композитором Исии Кан по мотивам японских народных легенд в содружестве с С. Мессерер и А. Варламовым. Декорации художника Сэноо Катта, мастерство артистов делают этот спектакль ярким и красочным.

Выступления японских артистов продолжатся на сцене Дворца культуры имени Ленсовета до 29 августа.

На снимках: сцены из балета «Маримо».

Фото О. Макарова

