

ЛЕГЕНДА, ВОЗРОЖДЕННАЯ В ТАНЦЕ

В ДВОРЦЕ культуры имени Ленсовета проходят гастролы японской балетной труппы «Токио-балет». В репертуаре гостей, кроме балета «Маримо», — «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Ленинградские ценители балетного искусства с большим интересом встречают японских друзей.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ в поколение передает народ страны Восходящего солнца свои легенды и поверья. Одно из романтических сказаний острова Хоккайдо вдохновило композитора Исии Кан на создание балета «Маримо», который впервые был поставлен на сцене токийского театра пять лет назад.

В процессе создания балета у композитора и балетмейстера наметилась тенденция к некоторой европеизации музыкального языка партитуры. «В балете нет подлинных национальных народных напевов, — сказал мне в беседе композитор Исии Кан, — но вся музыкальная ткань партитуры пронизана элементами японского фольклора». Эта интонационная связь музыки с национальными истоками ощущается в спектакле. Сценическое действие балета предельно четко по своему драматургическому построению. Уже в увертюре намечаются основные музыкальные образы: вдохновенно лиричен, полон экспрессии и жизнеутверждающей образ Человека. Грозной контрсилой звучит обобщенный образ неумолимости Рода, жестоко карающего того, кто решится восстать против патриархальных обычаев старин.

Но вот отзвучала увертюра, медленно раздвигается занавес, и мы попадаем в ска-

зочную атмосферу подводного царства, властителем которого является прекрасный цветок — водоросль Маримо — символ вечной любви. Великолепно музыкально-художественное звучание этого поэтического пролога, решенного в импрессионистических тонах.

Острая напряженность ситуаций оттеняется ритуальными и жанровыми сценами: величаво, сдержанно строго проходит картина свадебного обряда, в которую вляется жанровая сценка со свахой, очаровательная по своей веселости и острому юмору. Полна отваги и мужества пляска юношей. Надо сказать, что именно в музыке ансамблевых и массовых сцен обрашается композитор к фольклорному японскому языку, который в значительной степени зву-

чит в сольных номерах и дуэтах.

Ведущие роли исполняют артистка Абэ Тиэ (Сэтона), артист Китахара Хидэтэру (Манипэ). Восхищает красочная палитра их эмоциональной гаммы.

Актеры преодолевают чисто внешнюю, условную красоту. Все подчинено здесь искреннему и правдивому раскрытию драмы. Исполнительница роли Сэтоны пленяет не только блеском танцевального искусства: адской мукой заплатила за свою любовь Сэтона. Обреченная на изгнание, она должна принять еще более страшную кару: отныне ее единственными спутниками в жизни будут слепота и глухота. С огромным драматическим накалом проходит встреча Сэтоны с колдуньей Майтамацу (артистка Исии Коору).

В сцене ослепления актриса Абэ Тиэ достигает высот глубокого трагизма. Финал спектакля возвращает нас к прологу — здесь, в царстве Маримо, обретают свое счастье и право любить Сэтона и Манипэ.

Нельзя не сказать о том, что своим успехом спектакль во многом обязан талантливому дирижеру Кадзуйоси Акияма и руководимому им оркестру Большого театра Союза ССР.

А. ПАВЛОВ-АРБЕНИН,
студент Консерватории



На снимке: сцена из балета «Маримо», Сэтона — Абэ Тиэ, Манипэ — Китахара Хидэтэру.

Фото З. Байцуровой (ЛенТАСС)