

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «МАРИМО»

Гастроли японского балета

В ТОКИО в 1960 году открылась балетная школа им. П. И. Чайковского. Создателем ее явился Хирокичи Хаяси. Среди первых постановщиков спектаклей были советские балетмейстеры С. М. Мессерер и А. А. Варламов, прибывшие в Токио по просьбе руководителей японской труппы. Несмотря на материальные трудности, в 1962 году была осуществлена постановка балета «Маримо». Он посвящен старой легенде племени аионов из фольклора об озере Акан. Либретто «Маримо» было написано советскими балетмейстерами, которые и поставили балет. Музыка японского композитора К. Исэи.

В 1962 году на фестивале японского ис-

кусства высшая премия была присуждена «Маримо», ставшему первым национальным балетом Японии.

Токийская балетная школа вскоре закрылась, не выдержав требований кредиторов. Несколько позднее на ее базе была создана труппа Токио-балет.

В 1966 году советский балетмейстер О. Г. Тарасова с успехом поставила там «Жизель», «А. Адана и «Ала и Лолли» на музыку «Скифской сюиты» С. Прокофьева. Как отмечала японская печать, «семена, посеянные С. Мессерер и А. Варламовым, выросли благополучно на чужой земле и прищипли блестящие плоды в Японии».

В репертуаре московских гастролей — «Мари-



мо», одноактные балеты «Ала и Лолли» и «Времена года Японии», «Жизель».

Вот что говорили о предстоящих встречах с советскими зрителями руководители японской балетной труппы: «Мы очень рады, что нашему коллективу предоставлена возможность ознакомить граж-

дан родины балетного искусства — СССР с национальным балетом «Маримо». Выступления в СССР не являются простой поездкой за границу. Мы считаем своим священным долгом показать все лучшее, что есть у нас, в знак искренней благодарности народу СССР за помощь и под-

держку, оказанные нашему коллективу».

Вчера на сцене Кремлевского театра начались гастроли театра. Зрители увидели «Маримо». Спектакль был тепло встречен москвичами.

Б. ОСТРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Маримо».