„ИЗВЕСТИЯ"
г. МОСКВА
5 СЕН 1966

АФИША новости

ЛЕГЕНДА О СЧАСТЬЕ

В ЭТИ ДНИ на сцене Кремлевского театра москвичи знакомятся с самобытным, национальным искусством японских артистов труппы «Токио-балет». Это прогрессивная, одна из лучших и сильнейших балетных трупп страны восходящего солнца.

Хореографическая школа в Японии была создана всего шесть лет назад, в развитие ее большой вклад внесли мастера советского балета, помогавшие японской молодежи овладеть искусством классического танца. И этим творческим сотрудничеством с русскими советскими мастерами хореографии объясняется то, что школе присвоено имя великого русского композитора П. И. Чайковского. По мотивам народной легенды композитор Исии Кан написал музыку балета «Маримо» (либретто А. Варламова). Деревенский юноша Манипэ полюбил девушку Сэтону и поклялся ей в верности на вечные времена. Но на их пути к счастью стоят неумолимые древние законы, не позволяющие нарушить обет о браке Манипэ с девушкой Карумбой, данный их родителями еще при рождении детей...

Музыка то нежная и лирическая, то полная драматизма построена по всем законам симфонического развития, очень танцевальна. Она представляет благодарный материал для создания самых разнообразных танцев. И постановщики А. Варламов и С. Мессерер, в тесном содружестве работавшие с композитором, ввели в спектакль развернутые классические композиции, красивые поэтические дуэты, шуточные пляски и национальные игры, интересные самобытные обряды. Все это проходит на фоне колоритных декораций художника Сэноо Каппа.

Приятно отметить успехи японской балетной молодежи в спектакле «Маримо». Способные, трудолюбивые и настойчивые артисты работали над спектаклем с огромным увлечением, забывая о времени.

Героиня балета Сэтона — артистка Абэ Тиэ обладает большой сценической выразительностью. Ее партнер Китахара Хидэтэру (юноша Манипэ) артист яркого дарования. Дуэты, исполняемые молодыми артистами, полны необычайной прелести и поэзии.

Необыкновенная пластичность и мягкость движений, свойственные японскому народу, проявились в массовых классических и характерных танцах кордебалета.

Очень хорошо звучал оркестр под управлением дирижера Кадзуйоси Акияма.

Первое знакомство с японской труппой «Токио-балет» было интересным и поучительным. Оно показало, как плодотворно творческое сотрудничество даже в такой сложной и трудной области, какой является искусство хореографии.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Фото М. Харлампиева.

После спектакля. Народная артистка СССР Ольга Лепешинская беседует с японскими артистами.