

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

от

6 - СЕН 1966

г. Москва

Газета №

**ГАСТРОЛЬНАЯ
АФИША****Выступает****«Токио-балет»**

РАЗНООБРАЗНУЮ, интересную программу привезли с собой в Москву японские артисты. Выступающая на сцене Кремлевского театра хореографическая труппа «Токио-балет» показывает неувядаемую «Жизель» А. Адана и танцевальные миниатюры «Алла и Лолли» на музыку С. Прокофьева, спектакли «Времена года Японии» К. Масохару и «Маримо» Исии Кан. ...«Маримо»... Где-то однажды мы уже слышали это название. Оно упоминалось в разговорах о могучем влиянии советского искусства на развитие художественного творчества других стран. Пальма первенства в этом отношении принадлежит русскому классическому балету, давно завоевавшему славу лучшего в мире.

Глубоким уважением во всем мире пользуются и славные традиции русской балетной педагогики, существующая в нашей стране система подготовки артистов балета. Не было поэтому ничего удивительного в том, что в создании и работе токийской балетной школы приняли участие приглашенные в 1960 году мастера балета нашего Большого театра — народная артистка РСФСР Суламифь Мессерер и Алексей Варламов.

Год спустя воспитанники советских артистов уже показали свой первый школьный спектакль — балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, а еще через год — национальный балет «Маримо», который по сценарию А. Варламова написал японский композитор Исии Кан. Так вот когда мы впервые услышали это название — «Маримо»!



Балетная школа имени П. И. Чайковского сейчас прекратила свое существование. На ее основе была создана хореографическая труппа «Токио-балет», возглавленная художественным руководителем Сасаки Тадацугу. И «Маримо» — первый национальный балет, заслуживший приз на фестивале японского искусства, в постановке московских балетмейстеров и декорациях художника Сэноо Каппа — по праву занял почетное место в репертуаре молодого театра.

В музыке и пластических композициях перед зрителями в этом спектакле проходят картины, навеянные японскими народными легендами. На рисунке художника Р. Сачляна вы видите артиста Китахара Хидэтэру в роли Манипэ — молодого человека из деревни Моноппе.

С. ЯШИН