

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

«ПРИНЦЕССА КАГУЯ»

В Токио идет новый балет «Принцесса Кагуя», подготовленный Токийской балетной труппой имени Чайковского.

История рождения и последующей деятельности Токийской балетной труппы имени Чайковского, созданной в 1964 году, неразрывно связана с советской школой балета. Достаточно сказать, что на первых этапах деятельности труппы большинство ее исполнителей составляли выпускники Балетного училища имени Чайковского, в котором ведущими педагогами работали в течение предыдущих лет балетмейстеры Большого театра Союза ССР А. Варламов и С. Мессерер. Замечательным итогом их преподавательской и режиссерской деятельности в училище стал первый японский балетный спектакль «Маримо», получивший признание как в стране, так и за рубежом.

Тесные творческие контакты труппы с мастерами советского балета сохраняются и

поныне. Не случайно, что главное место в ее репертуаре заняли такие произведения, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Золушка». За минувшие годы по приглашению труппы в Японию побывали в качестве педагогов, партнеров-исполнителей и почетных гостей такие видные представители советского балета, как Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, О. Тарасова, и многие другие. И новый балетный спектакль «Принцесса Кагуя», в основу которого положены мотивы популярной японской народной сказки, был создан в тесном творческом содружестве японских исполнителей и мастеров советского хореографического и музыкального искусства. Спектакль поставлен советским балетмейстером А. Варламовым.

«То, что нам присвоено имя Чайковского, — сказал корреспонденту «Правды» директор труппы Тадацугу Сакаки, — не является случай-

ным. В течение 15 лет, прошедших со времени создания, труппа совершенствовалась свое мастерство в тесном контакте с советскими балетмейстерами. Тесные творческие контакты позволили нашей труппе за короткий срок стать самым популярным и крупным балетным коллективом Японии. За это мы бесконечно благодарны советским педагогам. Наши творческие связи с мастерами советского балета будут, несомненно, крепнуть и далее. Уверен, что спектакль «Принцесса Кагуя» — второе по счету крупное совместное японо-советское произведение — будет не последним шагом на этом пути».

С блеском выступил в спектакле в качестве исполнителя одной из главных ролей художественный руководитель труппы Х. Китахара. Делясь своими впечатлениями, народная артистка СССР Г. С. Уланова, находившаяся в Токио, сказала: «Токийская балетная

труппа имени Чайковского, искусство которой мне знакомо еще по прежним встречам в Японии, а также по международным конкурсам, непрерывно совершенствует технику танца. Сегодня ее исполнительское мастерство достигло международного класса. В основу спектакля «Принцесса Кагуя» положены японские сказочные сюжеты, и поэтому в рисунке танца и в отдельных движениях исполнителей ощущается известное национальное своеобразие. В то же время в технике танца четко просматривается почерк советской школы классического балета. Он проявляется прежде всего в высоком уровне мастерства исполнителей. И это радует. Новый балетный спектакль можно с полным основанием назвать прекрасным плодом советско-японского творческого содружества».

И. ЛАТЫШЕВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Токио.