

Беседа с директором «Токио-балета» Т.Сасаки

Встреча через тринадцать лет



В Москве на сцене Большого театра с огромным успехом сейчас проходят гастроли известной труппы «Токио-балет».

История возникновения этой труппы тесно связана с русским балетом. В 1959 году Большой театр впервые приехал на гастроли в Японию. Показанные спектакли с участием великолепных танцовщиков произвели на японцев такое сильное впечатление, что они решили тоже открыть свою балетную школу. Первый выпуск этой школы в 1964 году и составил ядро труппы «Токио-балет». Преподавать в Японию тогда приехали Суламиф Мессерер, Алексей Варла-

мов, Ольга Тарасова и другие замечательные мастера русского балета.

В 1966 году «Токио-балет» впервые приехал на гастроли в Советский Союз. А затем еще два раза - в 1970-м и 1979 годах.

Предыдущий и нынешний приезд разделяют целых тринадцать лет. Сасаки-сан, чем была вызвана столь длительная пауза?

- Дело в том, что в 1980 году работавшая в «Токио-балете» педагог-балетмейстер Суламиф Мессерер по истечении контракта не вернулась в Москву. Вместе со своим сыном, танцовщиком Михаилом Мессере-

ром (находившимся тогда в Японии с гастрوليрующей у нас труппой Большого театра), она уехала в Америку. Как только я оказался в Токио, меня сразу же пригласили в советское посольство и стали строго спрашивать о причинах такого «возмутительного поступка» русского педагога. Я ответил, что Суламиф Мессерер - свободный человек и должна сама решать, где ей лучше жить и работать. К тому же наш контракт с ней уже истек, и я не имел никакого права ни задерживать ее в Японии, ни настаивать на ее непременно возвращении в Москву. Но сотрудники советского посольства, считая именно меня виноватым во всем, заявили, что с этих пор все наши творческие контакты с русскими балетными театрами прекращаются, а труппа «Токио-балет» больше не поедет на гастроли в Советский Союз...

И вот мы снова приехали на гастроли в Россию и на Украину. Думаю, что бывший «Госконцерт» (теперь называющийся АО «Госкон») пригласил нас не только ради восстановления справедливости, но еще и потому, что хорошо знал об успешных гастролях нашей труппы в Париже, Риме, Лондоне, Берлине, Гамбурге и других городах.

Во время гастролей труппа покажет здесь балеты «Кабуки» и «Сильфида». Как появились они в вашем репертуаре?

- Спектакль «Кабуки» поставлен шесть лет назад выдающимся хореографом Морисом

Бежаром на музыку Тосиро Маюдзуми специально для нашей труппы. Его сюжет о кровавой мести 47 самураев, совершенной за своего господина, заимствован из пьесы театра Кабуки под названием «Канадехон Чушингура» - одного из популярнейших сочинений этого жанра. Бежара поразил факт существования в Японии кодекса рыцарской чести, который провозглашает: «Душа - Богу, жизнь - господину, честь - себе». Именно на эту тему он и создал свой балет, имевший колоссальный успех во всех странах, где мы его показывали. В главной роли тут выступает молодой одаренный танцовщик Наоки Такагиши, проявляющий необыкновенную пластическую чуткость не только к современной хореографии, но и к классике.

Другой спектакль, включенный в наш гастрольный репертуар, - старинная «Сильфида» Жана Шнейцгоффера в хореографии Филиппо Тальони, созданная еще в 1832 году и несколько десятилетий назад бережно восстановленная Пьером Лакоттом. Этот красивый романтический балет сегодня уже хорошо всем известен в постановке Августа Бурнонвиля. Нам же хотелось вернуться к его первооснове, более ранней и оригинальной версии. Ведь главную партию в «Сильфиде» впервые исполнила легендарная Мария Тальони, вошедшая в историю мирового балета именно в образе фантастического легкокрылого существа.

А в спектакле вашей труппы роль

Сильфиды исполнит Юкари Сайто. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этой молодой талантливой балерине.

- Юкари Сайто начала заниматься балетом с шести лет со своей матерью, в прошлом - балериной, а теперь - известным педагогом Кимико Кимура. Во время московского Международного конкурса она, тогда еще 17-летняя ученица студии «Ателье де балло», выступала в дуэте с ведущим солистом Большого театра Николаем Федоровым. Через несколько лет после конкурса они поженились, и Юкари носит теперь двойную фамилию: Сайто-Федорова. Она по праву стала прима-балериной нашей труппы и танцует главные партии в спектаклях «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Хрустальный дворец», «Кабуки», «Бугак», «Семь хайку о луне» и многих других. Юкари Сайто обладает европейским профессиональным уровнем, но умеет придавать своим героиням чисто японскую эмоциональную окраску. Такое редкое сочетание делает ее поистине уникальной исполнительницей.

Сейчас между нашими странами, к сожалению, существуют довольно сложные отношения. Не повлияют ли они на творческие контакты с вашей балетной труппой?

- Нет, не думаю. Культура вообще не должна быть привязана к политике и зависеть от нее. Мы же хотим только радовать зрителей - ведь искусство хореографии к этому обязывает. Мы надеемся, что нынешние гастроли «Токио-балета» будут способствовать укреплению культурных связей между нашими странами и что ожидание следующего приезда в Россию уже не будет таким долгим...

Беседу вела Екатерина ПЕТРОВА.