

Известия - 1992 - 25 окт

Китай и Япония на подмостках России и Украины

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

Два крупнейших культурных события предстоят на будущей неделе — гастрольные выступления Пекинской оперы в Москве, Петербурге и Смоленске и выступления японского театра «Токио балет» в Москве и на Украине.

Обе труппы давно пользуются мировой известностью, хотя и относительно молоды. Пекинский театр северной куницей (полное название Пекинской оперы) покажет популярную в Китае оперу «Легенда о белой волшебной змейке» и программу из трех миниатюр на темы древнего эпоса. А в репертуаре «Токио балета», созданного из воспитанников балетной школы имени Чайковского, которая была открыта еще в 50-х годах при участии мастеров русского балета А. Варламова и С. Мессерер, — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», не шедший у нас балет С. Прокофьева «Ала и Лоллий». Специально для этой труппы Морис Бежар поставил балет «Кабуки» на сюжет, в основе которого кодекс чести рыцарей-самураев. В разное время в спектаклях «Токио балета» танцевали Плисецкая, Максимова, Бессмертнова, Лавровский, Годунов. Консультантами с труппой работали Уланова, Чабукяни, Григорович.

Японские танцоры уже выступали в 1979 году в Большом театре. На гастролях в СНГ «Токио балет» покажет «Кабуки» Бежара и композитора Тосиро Маюдзуми, а также «Сильфиду» Шнейцхоффера в хореографии Филиппо Тальони, восстановленной спустя полтора столетия Лакоттом.