Еврипид по-японски

СПЕКТАКЛИ Тадаси Сузуки посмотрело полмира. Наконец повезло и нам — три дня в июне (7, 8, 9) его театр будет выступать на сцене Таганки. Состоится московская премьера «Диониса» — оригинальной версии трагедии Еврипида «Вакханки».

25 лет назад Сузуки основал в Токио свой первый театр Васеда Шо-Гекио. На десятилетие он стал одним из центров театрального авангарда Японии. Возрождая традиции театров Но и Кабуки, режиссер при этом глубоко изучал европейский театр, разрабатывал свой собственный метод. Результаты поисков ошеломили. Спектакль «О драматических страстях» (1970) по единодушному мнению критиков явился вехой в истории послевоенной японской сцены. В этом же театре режиссер поставил «Троянок» Еврипида. Греческий материал, решенный в эстетике японского театра, подчеркнул общность человеческих страстей. В 1976 Сузуки закрывает антрепризу в Токио и перебирается в Тога, где строит новый театр, художественным руководителем которого является до сих пор. Здесь, кроме пьес японских драматургов, режиссер поставил «Трех сестер», «Вишневый сад», «Вакханок», «Клитемнестру», «Короля Лира».

К «Вакханкам» Тадаси Сузуки первый раз обратился в 1978 году. А их двуязычный вариант, когда вместе играли японские и американские актеры, осуществленный двумя годами позже, был назван этапом в истории международного театра «дерзким и убедительным вызовом эстетическому этноцентризму». В конце 80-х — новая версия. В 1990-м — «Дионис» на фестивале «Тога-90». А теперь — Москва.

Приезд «SCOT» (Сузуки Компани Оф Тога) — не только встреча с новым искусством. Это и новая форма сотрудничества. Проект спектакля «Дионис» был осуществлен благодаря щедрой поддержке ряда японских корпораций. Московский театр «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева, приложивший максимум усилий для приезда коллектива Сузуки в нашу столицу, получил финансовую помощь в организации гастролей от коммерческих банков «Велес» (Ростов-на-Дону), «Ассбанк» (Грозный), аэрокосмического производственного объединения «Полет» (Омск), МП «Лесная река» (Ленинград). Традиции меценатства возрождаются, возвращая надежду на расцвет искусства в любых, даже рыночных отношениях.

Театр «Школа драматического искусства» решился еще на один эксперимент: билетов в кассе нет. Устроители гастролей будут сами приглашать зрителей, тем самым формируя зал по своему вкусу. Можно возразить — опять игры для узкого круга. Пожалуй. Но ведь этот спектакль — нечто вроде лабораторных опытов, к которым допускаются профессионалы, результат же становится общим.

Татьяна РЫБАКИНА.

● *Сцена из спектакля.*

Экран и сцена. с 3