



Япония
Труппа SCOT
ТРЕТИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ им. А. П. Чехова

27, 28, 29 мая
на сцене
МХАТ им. А.П. Чехова

Всемирно известный театральный режиссер Тадаши Сузуки и его
труппа SCOT (Япония) представляет знаменитый спектакль

“ДИОНИС”

по трагедии Еврипида «Вакханки»



Тадаши Сузуки основал свой театр «Васеда Шо-Гекио» в 1966 году в отдаленном горном местечке Того, где вдали от городских влияний он мог воплотить свой идеал авангардного театра. В 1984 году труппа сменила название на «Театр Сузуки в Того».

Именно театр Сузуки принес славу японской театральной культуре 60-х годов.

Тадаши Сузуки — основатель и руководитель «Театра Сузуки в Того» — не только всемирно известный режиссер, но и выдающийся теоретик театра. В созданных им студиях, Сузуки преподает

свой метод подготовки актера, развивает новый стиль сценической игры, ведущий к предельной актерской концентрации. Его метод призван использовать способность превращать биологическую энергию человека в выразительную силу. Сузуки — сторонник универсального театра, преодолевающего культурные и национальные барьеры. Сузуки верит в то, что люди обладают способностью превращать свою биологическую энергию в выразительную силу и что театр (как контекст для этого выражения) социально и духовно необходим в сегодняшнем мире.

Спектакль Сузуки «Дионис» — о борьбе индивидуального сознания со штампами сознания коллективного. В «Дионисе» речь идет о страстной вере коллектива в незыблемые ценности и о разрушении этих ценностей.

«Сознание — это тюрьма, а стены этой тюрьмы — история, — говорит Сузуки по поводу своей работы, — ...Конфликт между Дионисом и Пенфеем — это не просто борьба между человеком и богом. Это ссора между религиозной сектой и политической властью. Драматический конфликт между двумя системами коллективных ценностей, сосуществующих в единой плоскости. Моя цель заключается в том, чтобы использовать текст для выражения собственного взгляда на мир».

