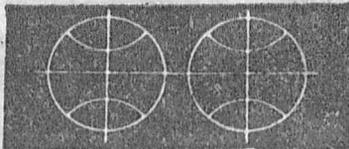


ДОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Пришлись не ко двору

Аббревиатура «СКД» известна каждому японцу. Так сокращенно называется популярный песенно-танцевальный ансамбль «Сётику-ревю», созданный крупнейшей кинокомпанией Японии «Сётику» еще в 1928 году. В 1936 году в старом токийском районе Асикуса, где находится один из самых известных буддийских храмов Японии, «Сётику» построила театр «Кокусай Гэкидзё» на пять тысяч мест. С тех пор «СКД» постоянно выступает на его подмостках. Год от года великолепное мастерство и удивительная музыкальность танцоров и певцов «СКД» увеличивали ряды поклонников труппы, в которой все роли — и мужские, и женские — исполняют женщины.

По традиции, четыре раза в год каждый сезон театр ставит новую программу. До недавнего времени все шло хорошо, и ничто, казалось бы, не предвещало беды.

В Токио насчитывается несколько тысяч всевозможных увеселительных заведений. Среди них крайне мало театров. Тех же, кто имеет свои постоянные труппы, как говорится, раз-два — и обчелся.

«Кокусай Гэкидзё» был как раз среди этих самых «белых воров».

Был. Теперь уже можно говорить в прошедшем времени, ибо в прошлом году ввиду неразрешимых финансовых проблем произошел раздел имущества между театром и «СКД». «Кокусай Гэкидзё», который кичился своими размерами, стал убыточным предприятием.

Что же произошло? Может быть, потускнело искусство девушек «СКД»? Ни чуть. Просто все зазывнее манили Гинза и другие развлекательные районы японской столицы, где не жалеют денег на броскую рекламу, предлагая посетителям более «ходкие» зрелища, замешанные на заокеанский манер на сексе и насилии. Большое рево «СКД» стали заслонять многочисленные карлики, рожденные «массовой культурой». Произошло то, что раньше казалось невозможным. Появился краткое сообщение: «СКД» дает свое прощальное выступление...

Последний спектакль талантливого коллектива называется «Четыре сезона». Зрительный зал погружается во мрак. На

сцене возникает безбрежный океан, а с ним песня рыбаков, которые возвращаются после удачного лова. На смену весне приходит жаркое лето с потоком дождей, затем красно-золотая осень и, наконец, белая холодная зима. 16 музыкальных миниатюр из жизни современной Японии, а также миниатюры, навеянные древними легендами, словно в ярком калейдоскопе, проходят перед зрителями. Когда опустился занавес и раздалась овация, многие не могли сдержать слез.

Естественно, японскую общественность очень волнует вопрос: какова дальнейшая судьба прославленного коллектива? Этот вопрос я задал руководителю «СКД» С. Муро. Почти тридцать лет своей жизни он провел вместе с труппой.

— Что делать дальше? Конечно, мы не хотим прекращать дело, которое любим и которому отдали все силы. «СКД» разделится на две труппы примерно по сорок человек, будет гастролировать по стране. Отныне мы будем вести кочевой образ жизни. При нашем коллективе есть еще

двухгодичная школа. Каждый год мы выпускаем около двадцати девушек, лучших принимали в труппу. В этом году наши выпускницы останутся без работы. Это очень тяжело. Но мы все-таки попытаемся сохранить школу.

Как пишет местная пресса, «СКД» готовится к новому старту. Весной предполагается гастроли в Москве. Это будет уже третья поездка коллектива в нашу страну. На этот раз роль «лидера» (в ансамбле это вполне официальное звание) отдана Суми Отори.

Вот что она говорит о предстоящей поездке:

— Три года назад я была на гастролях в вашей стране и навсегда сохранила добрые воспоминания о встречах с советскими зрителями. Японцы скупы на аплодисменты, и поэтому овации, которые мы слышали в советских залах, нас просто потрясли. Мы с волнением ждем новых встреч.

Михаил ЕФИМОВ,
соб. корр. АПН —
специально для «Советской культуры»
ТОКИО.