

**25, 26 и 27 апреля
на сцене
МХАТ им. А. П. Чехова**

**Театр «СЭЙНЭНДЗА»
(Япония, Токио)**
Намбоку Цуруя
«Самурай, обезумевший от любви»
Режиссер-постановщик Сюдзи Исидзава

Основанный в 1954 году театр «Сэйнэндза» стал заметным явлением в театральной жизни Японии. Основатели «Сэйнэндза» в своем манифесте провозгласили, что задачей нового театра является постановка «оригинальных пьес».

На Третьем Международном фестивале им. А.П. Чехова японский театр представляет постановку режиссера Сюдзи Исидава «Клянусь своей жизнью в любви к Санго». Эту пьесу Намбоку Цуруя, драматурга театра Кабуки начала XIX века, впервые увидевшую свет в 1825 году, сочли «внушающей ужас» и надолго вычеркнули из репертуара Кабуки.

Главный герой, самурай Сацума Гэнгобэй, оказавшийся не у дел после того, как его хозяин сделал себе харакири, решается помочь своим друзьям-заговорщикам отомстить за него. Для этого он одалживает у своего дяди большие деньги. Не зная об этом, подчиненный Гэнгобэя просит своего сына Сангоро раздобыть крупную сумму. Сангоро просит жену Коман, зарабатывающую на жизнь гейшей, достать денег. Готовая ради мужа на все, Коман обманом выманивает деньги у влюбленного в нее Гэнгобэя. В гневе из-за предательства Коман, Гэнгобей убивает бывшую любовницу и ее ребенка. В это время Сангоро вручает отцу деньги и встречает господина своего отца. Узнав, что именно Гэнгобэй убийца его жены и ребенка, Сангоро убивает себя. Гэнгобей же со своими единомышленниками готовится осуществить заговор.

Проблемы, затронутые в спектакле, где коварство и любовь неразделимы, где сама жизнь, ее законы создают преграды, а порой и делают невозможной физическую победу любви и добра, — вечны. История, в которой герои становятся жертвами золотого тельца, актуальна для всех народов и во все времена.

