



Владимир ЛУПОВСКИЙ

Гимн диалогу

УСИО АМАГАЦУ, создатель театра «Санкайдзюку» («Школа моря и гор»), на пресс-конференции сообщил журналистам, что его спектакль «Унэцу» — это гимн диалогу. Воспроизводящий частный случай — диалог человека с яйцом. На сцене было пять человек и пять больших (с человеческую голову) яиц, висящих на невидимых нитях. В диалог вступал лишь сам Усио Амагацу: он то внимательно вглядывался в один из «символов спектакля», монотонно покачивающийся в полутьме сцены, то колдовал над ним руками, а то, схватив его в экстазе, поднимал над головой, неожиданно разбивал и никак не мог утешиться. С колосников лилась вода, «являющаяся символом начала и олицетворяющая пространство и свободу», и сыпался песок, «являющийся символом времени, символом конца». Четыре танцовщика создавали пластический аккомпанемент солисту.

Жанр, в котором происходило это медленное, медитативное, утаскивающее нас с поверхности жизни в пустую и просветленную

глубину действие, называется «буто» — современный японский танец. Жанр этот возник в 60-х годах нашего века — тогда же, когда во Франции стали возникать многочисленные независимые труппы и зрители стали привыкать к возможному разнообразию пластики. Неудивительно, что все мировые премьеры труппы «Санкайдзюку», существующей с 1975 года, состоялись в Париже — ведь его публика всегда была открыта экспериментам.

«Есть две возможности восприятия спектакля — понимание и чувство, — сказал Амагацу, уставший от вопросов журналистов, — я бы хотел, чтобы мой спектакль воспринимали чувствами». Глаз радовали мягко движущиеся танцовщики и изысканная цветовая гамма. Слух настроился на сочетание традиционных ударных и синтезатора. Сердце радовалось за организовавших эти гастрольные Японский Фонд, Театр Наций и артистов, получивших роскошную овалцию.

Анна ГОРДЕЕВА

Общая газета. - 1998. - 24-30 сент. - с. 9