



«Безумная любовь самурая» в центре «На Страстном»

Японская труппа «Рюдзанжи Компани» представляет спектакль «Безумная любовь самурая» по старинной пьесе Намбоку Цуруя. Свой стиль театр определяет как неокабуки, но за этим словом, честно говоря, может скрываться все что угодно: реформировать один из двух главных типов своего национального театра японцы начали еще сто лет назад, и многие пошли по этому пути очень далеко. Так, в «Рюдзанжи Компани» двух основных героев мужского пола играют женщины, то есть театр можно назвать не столько «неокабуки», сколько «кабуки наоборот». Театр считает, что участие женщин «отражает трагизм сегодняшнего мира: женщина сражается вместо того, чтобы молиться и сохранять мир». С другой стороны, из истории японского искусства известно, что первые представления кабуки в начале XVII века давали только женщины, а запрет на их выход на подмостки был издан властями несколько позже. В общем, где тут новизна, а где реконструкция старины, уже не разберешь. Так или иначе, но пьеса «Безумная любовь самурая» не нравоучительная история. Мир пьес Намбоку Цуруя жесток и зол. Герои спектакля — преступники и маргиналы. Тем не менее в спектакле немало музыки, танцев и пения: этот канон кабуки не осмелились пересмотреть даже смельчаки из «Рюдзанжи Компани». Представление, по мнению видевших его, «расцветает на сцене подобно красивому цветку зла».

Коммерсантъ Weekend

№ 14 ПЯТНИЦА 28 ЯНВАРЯ 2005 ГОДА

— с. 36.