

УНИВЕРСИТЕТЫ ЯПОНСКОГО РЕЖИССЕРА

Веч. Москва
М. 4-ХИ-1933

Вечерняя Москва. М. 23-ХИ-1932



Сцена из пьесы «Хлеб» Киршона в рабочем театре Японии.

7 декабря, после полуторамесячного пребывания в Москве и Ленинграде, возвращается в Японию режиссер японского театра Симпа г. Соноике.

Г-н Соноике был приглашен ВOKUOM для ознакомления с театральной жизнью СССР.

— Просмотрев 49 спектаклей в театрах Москвы и Ленинграда, заявил в беседе с нашим сотрудником г. Соноике, — я как бы прошел курс в театральном университете.

Режиссер Соноике, прежде чем приехать в СССР, побывал в Париже и Берлине, которые, по его словам, являлись Меккой для работников искусства Японии.

— Еще 10 лет назад японский театр черпал из этих театров все для своей работы. Сейчас там учиться нечему: искусство уступило место голой эротике.

На общем фоне распада театральной культуры резко выделяются советские театры, являющиеся безусловными гегемонами мирового театрального искусства.

Особенное впечатление на г. Соноике произвели спектакли: «Мой друг» и «Поэма о товарище» в Театре революции, «Хлеб» в МХАТ СССР им. Горького, «Неизвестные солдаты» в Камерном театре и «Принцесса Турандот» в театре им. Вахтангова.

Рассказывая о современном японском театре, г. Соноике делит его на три вида: театр Кабуки, театр Симпа и новый пролетарский театр.

— Относительно театра Кабуки, мне думается, вам достаточно известно, так как несколько лет назад труппа театра Кабуки во главе с Сидаян приехала в СССР. Что касается театра Симпа, то о нем в Японии знают очень мало.

Этот театр возник 40 с лишним лет назад, накануне объявления в Японии конституции. В момент возникновения установкой этого театра являлась пропаганда «свободных народных идей».

Но время шло, и театр Симпа видоизменялся. Сейчас он, правда, сохраняет известное влияние, но политическое значение этим театром утрачено. Основой его репертуара являются буржуазные драмы или же инсценировки популярных романов, печатающихся на страницах различных газет.

В театрах Кабуки и Симпа актрис нет. Все женские роли исполняются мужчинами.

Еще детьми 4—5-летнего возраста их берут на сцену и обучают исключительно специфическому мастерству, не давая им даже нормального среднего образования. Таким образом эти актеры вырастают в своем замкнутом театральном мире и как бы навсегда изолируются от общественной жизни. Лишь в самое последнее время в театре Симпа начинают выступать и женщины-актрисы. Но это—редкое исключение.

На смену старым театрам (Кабуки и Симпа) растет новый, пролетарский театр. Имея постоянную базу в Токийском театре Цукэки, группа пролетарского театра проводят большую работу на фабриках и заводах.

Кроме пролетарского театра Цукэки в Японии существуют еще несколько новых театров, которые ищут новых путей в специфическом искусстве и ставят драматургические произведения, затрагивающие общественно-политические темы.

В свое время в Японии были известны имена драматургов Толстого, Чехова, Горького.

За последние годы на японской сцене прошли: «На дне» Горького, «Рыцарь Кятай» С. Третьякова, «Человек с порт-фелем» А. Файко, «Мандат» Н. Эрмана и др.

— По своему возвращении в Японию, — продолжает беседу г. Соноике, — я поставлю несколько из виденных мною советских пьес.