Театр «Авадзи» в Москве

...Долго блуждал по свету «бог счастья». Из страны в страну кочевал он, пока не добрался до деревни Итимура. Чудесная природа, мягкий климат пленили его, и он навечно поселился здесь. И людям стало хорошо жить. Наступило благоденствие. «Богу счастья» воздвигли храм, и, чтобы отблагодарить его за добро, люди сделали много кукол, подобных себе, и они поклонялись божеству в храме.

Эта легенда переходит из уст в уста до наших дней. Родилась она в глубокой древности. Но вот уже сотни лет Итимура известна в Японии как родина кукол. Здесь зародился кукольный театр, с которым давно уже идет слава по всей стране.

— Японский кукольный театр «Авадзи» возник четыреста лет назад. — рассказал нашему корреспонденту Хироси Исигуро, возглавляющий коллектив, прибывший на гастроли в Советский Союз. — За четыре столетия театр ни разу

не выезжал за пределы своей страны, и мы очень рады, что первые гастроли происходят в Москве.

Московским зрителям, вероятно, будет интересно узнать, что наши актеры — не профессионалы. Это крестьяне, в обычное время, как и все население острова, занимающиеся сельским хозяйством. Они выращивают рис, работая по колёно в воде, и ловят рыбу. А в часы отдыха и в праздничные дни становятся артистами. Из поколения в поколение сотни лет передаются традиции кукольного театра, из века в век совершенствуется его искусство.

Хироси Исигуро показывает нам куклы — они большие, в рост восьмилетнего ребенка. Превосходно выполненные, одетые в красочные национальные костюмы, они выглядят живыми созданиями в руках искусных мастеров.

— Завтра вы увидите их на первом нашем представлении, — говорит Исигуро, — и сможете познакомиться с героями пьес, воспевающих доблесть храбрецов, любовь и верность, честность и дружбу.

В составе гастрольной группы есть и почтенные старцы, которые с юных лет участвуют в работе кукольного театра, есть и молодежь, только усваивающая основы мастерства. Самому старшему — Тонода Киция — 73 года, а Хацуми Косироо — 16 лет — она играет на народном музыкальном инструменте, сопровождающем действие.

Все участники нашей группы с огромной радостью приняли приглашение гастролировать в Советском Союзе. Все мы считаем своим долгом укреплять дружеские связи с советскими людьми, всеми своими скромными силами способствовать установлению лучшего взаимопонимания между нашими народами.

Ассоциация друзей искусства Японии, вице-президентом которой я являюсь, стремится усилить культурные связи между Японией и Советским Союзом. По нашей инициативе в Японии гастролировали балетная труппа Большого театра, скрипач Игорь Безродный. Мы прилетели к вам на вашем чудесном самолете «ТУ-104», который доставил в Японию оркестр Ленинградской филармонии. В недалеком будущем мы ждем гастроль скрипача Югана, артистов цирка и других представителей советского искусства, пользующегося славой во всем мире.

Ил. Осипов.