

# Древнее искусство кукол

## □ ГАСТРОЛИ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА

### «АВАДЗИ»

□

Все необычно для нашего зрителя в японском традиционном кукольном театре «Авадзи». Начнем с того, что существует он 400 лет и тем не менее считается одним из «молодых» театров. В репертуаре «Авадзи» — около 50 пьес, и все они впервые были поставлены 200—300 лет тому назад. Сюжеты спектаклей обычно связаны с легендами, сказками, событиями древней истории. Необычна и техника ку-

кольного представления. По сцене двигаются куклы величиной почти в человеческий рост. Каждую из них ведут три артиста — один управляет ее ногами, другой — левой рукой, третий — головой и правой рукой. Артисты не скрыты за ширмой, как в наших кукольных театрах, а находятся на сцене и работают с куклой на глазах у зрителей. Считается, что черные одежды и маски делают кукловодов «невидимыми» для сидящих в зрительном зале.

Самое интересное и привлекающее в показанных отрывках из спектаклей «Авадзи» (режиссер Хидэо Накацубо, художник Иосихи-

ко Мацуо) в том, что, несмотря на явную условность приемов представления, игра артистов насыщена большим чувством. Исполнители передают сложные, тончайшие психологические оттенки переживаний своих героев.

Вот нищая девочка-псаломница Опуру забредает в бедную хижину и просит накормить ее. Она рассказывает находящейся в хижине женщине Оюми о том, что ищет своих пропавших родителей. Оюми узнает в нищенке свою дочь, но не может открыться ей, так как ее муж — вор, а по тогдашним законам дети преступника тоже подлежат наказанию. Жалобный голос девочки прерывается стонами и причитаниями матери. Псаломница уходит, а мать смотрит ей вслед в исом отчаянии. Напряженная, сильная сцена...

Отточенную технику кукловождения обнаруживают в этом эпизоде, называемом «Песнь псаломницы», артисты Тоиода Киция и Кобаяси Цунэо. Все диалоги действующих лиц, всю «разговорную часть» спектакля исполняют обычно специальные чтецы, они же и музыканты; кукловоды лишь управляют движениями куклы. Так, в сцене «Песнь псаломницы» текст роли девочки с большим драматизмом прочитала студентка одного из японских высших учебных заведений Косиро Хацуми. Роль матери мастерски исполнила артистка Такэмото Симасюке. Ритм ее речи, интонации точно совпадают с малейшими движениями куклы.

Незаурядное мастерство показал один из старейших артистов театра

Вакатакэ Гисабуроо, исполнивший балет «Лисица с семью лицами». Это — единственный исполнитель в труппе, имеющий привилегию выступать без маски, с открытым лицом. По ходу действия артисту приходится много раз стремительно менять свой костюм, так же как и его кукла семь раз меняет свой облик. Все это было проделано артистом виртуозно.

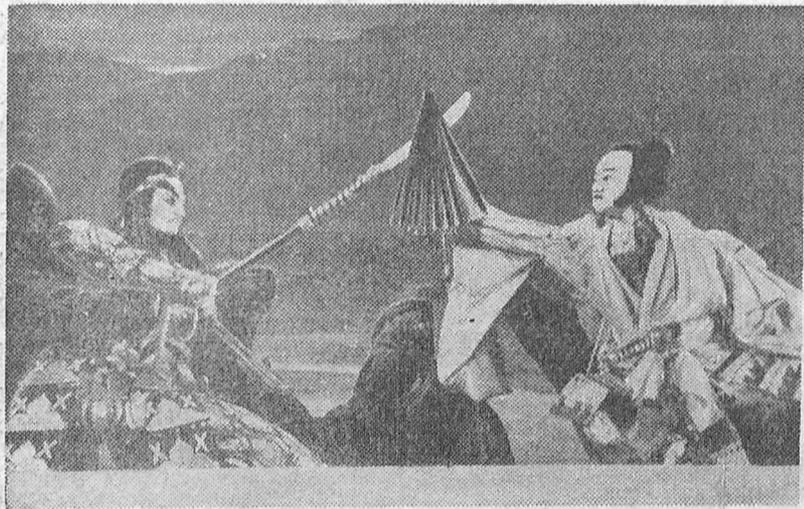
Работа в японском кукольном театре вообще требует большого опыта и мастерства. Обычно сюда приходят дети 10—12 лет и начинают обучаться этому сложному искусству, чтобы со временем стать профессионалами. Артисты театра «Авадзи» — также профессионалы. Но в то же время они занимаются земледелием и другими сельскохозяйственными работами. Театр тесно связан с народом.

Искусству японских артистов горячо аплодировали зрители, собравшиеся на первое представление театра «Авадзи» в минувшее воскресенье в клубе МВД. Японских гостей тепло приветствовал заслуженный артист республики Е. Деммени. В ответном слове руководитель прибывшей труппы Хироси Исигуро подчеркнул значение приезда в Японию симфонического оркестра Ленинградской филармонии и японского кукольного театра в нашу страну как свидетельство крепких культурных связей между советским и японским народами.

□

На снимке: сцены из представления «Клятва на мосту Годзио».

Фото Б. Байбородина



1-6 МАЯ 1954

Ленинградская Правда  
гор. Ленинград