Народный японский театр

В Ленинграде заканчиваются выступления труппы традиционного японского кукольного театра «Авадзи». Японские гости уже побывали в Москве, где их творчество вызвало большой интерес и получило высокую оценку. Горячо принимали артистов Японии и ленинградцы.

Театр «Авадзи» существует более 400 лет. Его артисты — земледельцы и рыболовы, посвящающие свой досуг любимому искусству, которое передается из поколения в поколение.— владеют им как профессионалы. Да это и не может быть иначе, так как на освоение сложной техники кукловождения требуются многие годы.

Театр «Авадзи» не похож на наш кукольный театр. Куклы здесь большие, почти в человеческий рост. Каждую из них водят три актера в черных одеждах и масках, что должно обозначать, что кукловодов на сцене якобы нет. Текст роли передан другим исполнителям — певцам-музыкантам, сидящим тут же на сцене, сбоку, на виду у зрителей.

Сила воздействия замечательного искусства японских артистов такова, что уже через несколько минут после начала представления зритель привыкает к его условности и следит только за тем, что разыгрывается на сцене.

Репертуар театра «Авадзи» чрезвычайно разнообразен. Он насчитывает около 50 пьес. Все они были поставлены двести и более лет тому назад. Их содержание почерпнуто из древних народных легенд и сказаний.

Большое впечатление производит отрывок из спектакля «Сражение на берегу моря Суманоура», в котором рассказывается трагическая история о том, как самурай Кумагай должен был по приказу начальника казнить своего сына. Пьеса эта пронизана духом протеста против войны.

Трогательна сцена «Песнь паломницы». В ней повествуется о том, как бедная женщина Оюми, чтобы спасти свою дочь от жестокого, бесчеловечного закона, должна была отказаться от нее. Артисты Тоиода Кицця и Кобаяси Цунэо виртуозно управляют куклами, добиваясь исключительной тонкости выражения сложных чувств матери и дочери.

Хорошо сыграна также сцена боя в спектакле «Клятва на мосту Годзио». Изумительно мастерство старейшего актера театра Бакатака Гисабуро, исполнителя пьесы «Лисица с семью лицами». Все сцены отлично поставлены режиссером Хидно Накацубо в поэтической декорации художника Иосихико Мацуо.

Очень эмоционально читают текст артисты Симаносуке Такэмото, Хацумо Косиро, Хацуси Нозава и Таю Ягура.

Знакомство с самобытным древним искусством японского народа — радостное событие в культурной жизни Ленинграда. Хочется, чтобы культурные связи между советским и японским народами развивались и крепли на благо дела мира.

Е. ДЕММЕНИ.
Заслуженный артист РСФСР.

17 МАЙ 1958
„ПРАВДА"
г. МОСКВА