

23 АПР 1956

от 1956
Газета

Японский кукольный театр

В Москве с успехом проходят гастроли японского традиционного кукольного театра «Авадзи». Он показывает несколько спектаклей-миньатюр. «Клятва на мосту «Годзю» впервые была представлена зрителям в 1731 году. Эта пьеса — один эпизод из истории народного героя Минамото Ёсицунэ. В ней рассказывается, как трусливый герой на мосту «Годзю» приобрел себе верного слугу, разбойника Бэнкея. «Песнь псаломщицы» поставлена в 1768 году. Она повествует о временах феодальных междоусобиц. Пьеса «Сражение на берегу моря «Суманоура» также была поставлена давно — в 1751 го-

ду. Это — нечто вроде отрывка из исторической хроники. Мы видим бушующее море и поединок между самураями. И, наконец, четвертая миниатюра первой программы называется «Лисица с семью лицами». Эта старинная японская легенда была инсценирована «недавно» — в 1806 году.

В спектаклях участвуют куклы. Они большого роста. Их водят по сцене артисты.

Спектакли идут в музыкальном сопровождении. Они снабжены текстами. Однако разговаривают не те, кто занят с куклами, а специальные актеры — музыканты, которые

распологаются сбоку. Они говорят, поют, играют на музыкальных инструментах.

Театр «Авадзи» знаменит советских зрителей с весьма интересным и своеобразным видом японского национального искусства.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Сражение на берегу моря».

Фото
Ю. Зенкович.

