

ДРЕВНЕЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

СПЕКТАКЛИ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА
КУКОЛ «АВАДЗИ»

На небольшом японском острове Авадзи существует кукольный театр, возникший еще в XVI столетии. Артисты этого театра — крестьяне. В дни, когда народ радостно отмечает праздники урожая, они устанавливают на площади свои декорации и играют спектакли по 8—10 часов без перерыва. Репертуар театра, насчитывающий сейчас около 50 пьес, и замечательная техника актеров передаются из поколения в поколение. В свободное от гастрольных поездок время артисты возвращаются к своим обычным занятиям — работают на рисовых полях, ловят рыбу.

Театр «Авадзи» гастрольрует в Советском Союзе впервые. Он произвел большое впечатление на москвичей и теперь начал свои представления в Ленинграде. В течение вечера гости показывают четыре спектакля на сюжеты средневековых романов, рассказывающих о мужественных и сильных героях, о благородных подвигах, о долге и любви.

На сцене куклы почти в человеческий рост. Каждой из них управляют три актера в черных костюмах и масках; черным цветом условно обозначает, что кукловодов на сцене нет. Невысокая ширма прикрывает только ноги актеров. Сбоку, на небольшом возвышении, располагаются артисты-чтецы и музыканты в живописных национальных костюмах. Они разговаривают за кукол и со-

провожают весь спектакль пением и музыкой.

Несмотря на непривычную для нас условность, зрители скоро забывают о присутствии на сцене актеров и попадают под власть их мастерства, красочной выразительности кукол, глубоко человеческого содержания пьес.

Особенно большое впечатление оставляет спектакль «Песнь псаломщицы» в исполнении артистов Кобаяси Шунэо и Тонода Кицунэ. Надо видеть, как затихает зрительный зал, возмущенный страданиями бедной матерч, в которой борются чувства любви и нежности с долгом и ответственностью за судьбу ребенка. Совершенно забывшись о том, что на сцене куклы. Глянцевые фарфоровые маски кукол словно оживают; при помощи выразительных поворотов головы создается впечатление сложной мимики человеческих лиц. Ритм и пластика движе-

ний, сливающихся воедино с музыкой и словами чтецов, таковы, что куклы кажутся живыми.

Удивительная согласованность действий трех актеров, работающих с куклами. Каждое, хотя бы незначительное движение головы, корпуса точно соответствует действиям кукловодов, ведущих руки и ноги. Еще более поражает слаженность движений актеров, когда на сцене встречаются две куклы, особенно в сценах поединков на мечах. Действие в таких случаях достигает высокого напряжения. Впечатление еще более усиливается эмоциональным чтением текста артистами Симаносукэ Такэмото, Хануми Косиро, Хануси Нозави и Таю Ягура. В кульминационные моменты артисты поют.

В другом спектакле театра — «Сражение на берегу моря. Суманоура» глубоко убеждает игра актера Хоригава Канцзи, исполняющего роль самурая Кумагая, казнившего

своего сына по приказу начальника. Переживания отца подлинно трагичны, хотя и выражены очень скупыми средствами. Замечательна сложная техника кукол, у которых двигаются глаза, брови, ладони рук и даже каждый палец в отдельности.

Необходимо отметить также тончайшее мастерство старейшего актера театра Вакатакэ Гисабуро, исполнителя пьесы «Лисица с семью лицами». Реалистически тонко, хотя и в условной манере, изображая (без обычной черной маски) различные жапонские сцены, он успевает с виртуозной быстротой менять на глазах зрителей свои халаты. Каждый новый костюм артиста помогает своим цветом лучше воспринять характер новой, вступающей в действие куклы.

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Клятва на мосту Годэно», поставленный, как и другие, режиссером Хидэо Накамура. Масштабы декораций художника Иосихико Мияцу, не похожие на обычные миниатюры театров кукол.

Театр «Авадзи» пробудет в Ленинграде до 12 мая и покажет еще два спектакля — «Легенда о верной жене» и «Преступление и наказание».

Зрители нашей страны высоко оценивают мастерство японских актеров. Будем надеяться, что гости из Японии, в свою очередь, почерпнут много полезного, ознакомившись с советскими театрами кукол. Дружеские визиты работников искусства различных стран обогащают их опыт, содействуют взаимопониманию и дружбе народов.

М. КОРОЛЕВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Ленинградского Большого
театра кукол

На снимках: сверху — артисты
театра «Авадзи»; внизу — сцена из
спектакля «Сражение на берегу
моря Суманоура»

Фото Г. Чертова

