

МАСКИ ТЕАТРА НО



НА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ окраине Токио, в неприметном проулке, куда совсем не долетает надсадное дыхание многомиллионного города, за зеленой стеной из деревьев гинко прячется домик под замшелой черепичной крышей. Во дворике под навесом в аккуратные поленицы сложены напиленные доски, деревянные чурбачки. Через раздвинутую дверь-стенку я вижу хозяйку дома. Като-сан склонился над верстаком. Под руками веером разложены стамески, резцы, пилочки. Тонкие ароматы весны как бы усиливаются здесь запахом свежей стружки. Като-сан — резчик по дереву. Он делает маски.

Производство масок — древнее прикладное искусство японских умельцев. Его развитию сопутствовало возникновение в Японии оригинального жанра — театра масок Но. Драма Но достигла своего совершенства во времена камакурского сёгуната (1192—1333 г.). А своими корнями театр Но уходит в ритуальные танцы одной из буддийских сект, которые традиционно исполнялись монахами в ярких масках на лоне природы. Вот почему теперь, когда пьесы играют в театральном помещении, от естественной природы сохранились стилизованная сосна, изображаемая на заднике сцены, а главные персонажи пьес (их называют «ситэ») скрывают свои лица под масками, которых в театре насчитывается около 120 видов.

Като-сан много лет обеспечивает бутафорские нужды девяти столбчатых сцен театра Но. Порой к нему приезжают за масками знатные актеры из Киото, Осаки, Канадзавы или Фукуоки — городов, где по субботним и воскресным дням открывают свои двери театры Но. Мастерская Като-сан и крошечная прихожая с неярким рассеянным освещением походят на музей. Слева на стене висит маска «Коварного привидения» а напротив — «Ревнивой женщины». Заметим, кстати, что в театре Но играют исключительно мужчины.

Спектакли Но характеризуются высшей степенью символизации не только в оформлении, но и в манере передвижения актеров по сцене, их жестов. Например, приближение правой руки к лицу означает сильное переживание. Если актер приподнимает маску вверх — герой радуется; если опускает — значит, герой бесконечно расстроен (в Но существует жест-понятие «освещать» или «затемнять» лицо, соответствующее тончайшим нюансам душевных переживаний).

Среди огромного арсенала игровых масок классическими, без которых вряд ли обходится хоть один спектакль, считаются три: «Вака-онна», «Ханья» и «Старик». В давние годы японские женщины чернили зубы, начисто сбривали брови и подрисовывали их тушью под самыми корнями волос на лбу. Эти обычаи, являвшиеся элементами косметики, до сих пор учитываются при изготовлении женских масок. Особенно это ярко видно на маске «Вака-онна»: пунцовые губы резко очерчены над черным провалом рта; высветленные надбровные дуги, гладкая прическа. Маска «Старик» символизирует доброту и мудрость. Мелкие морщинки разбегаются из-под прищура глаз. Широкий приплюснутый с четкими вырезами ноздрей нос. На лбу две шишки — свидетельство недюжинного ума. Венчает «портрет» жиденькая борода. И, наконец, «Ханья» изображает муки женщины, пережившей страшное вселение в ее душу дьявола. У нее выросли рога. Лик перекошен от невыносимой боли и отчаяния. Глаза, устремленные в одну точку, как бы наполнены слезами ужаса.

Каждая маска театра Но — выдающееся произведение искусства. Маски передавались из поколения в поколение. Становились семейной реликвией. Известный мастер — резчик эпохи первого сёгуна из дома Токугава (1603—1605 гг.) Рюэмон создал три великолепные деревянные маски, олицетворяющие явления природы: «Снег», «Цветок» и «Луна». После того как маска «Луна» погибла от огня в покоях сёгуна Иэясу, он издал специальный указ, предписывающий в случае пожара в помещении театра Но персоналу театра прежде всего заботиться о спасении масок.

Достоин сожаления, что с годами производство масок стало заметно сокращаться: профессия резчиков в век бурного развития техники осталась в забвении. Като-сан решил посвятить остаток лет своей жизни возрождению ремесла. Недавно он открыл бесплатную школу по подготовке резчиков. Ребятышки специализируются под его руководством в производстве масок для неувядющего театра Но.

В. КАССИС.

На снимке: маски театра Но из коллекции автора. Слева направо — «Вака-онна», «Ханья» и «Старик».

Фото автора.