

"НО" ИЗ ЯПОНИИ

Вслед за древним японским танцем нас ждет знакомство с традиционным театром "Но". На гастроли в Москву приезжает группа Умэвака Каннокай, одного из представителей знаменитой театральной семьи Умэвака, сохраняющей наследие "Но" на протяжении многих веков.

Театр "Но" — старейший в Японии. Его название больше относится к драматической части спектакля — воспроизведению воображаемых действий, источник которых — священные предания и светские притчи. Вообще же "Но" — искусство синтетическое и строится на трех элементах: песне, которая обязательна в любой пьесе, танце и драме. Последняя используется далеко не всегда. Так как она в театре наименее важна: цель "Но" — не пересказ сюжета, а передача настроения сцены с помощью слова, танца, музыки. От элементов реализма это искусство сознательно отказывается.

"Но" — старейшая из сохранив-

шихся в мире драматических форм, до сих пор использующая маски. Его пьесы похожи на искусно составленную мозаику, представляющую лучшее из созданного в ранней японской литературе. Почти все они написаны самое малое четыреста пятьдесят лет назад. Иногда исполняются и новые произведения, но они строго следуют традиционным образцам. Словом, театр "Но" — это кусочек прошлого Японии, уцелевший до сегодняшнего дня и ставший живой частью национальной культуры.

Познакомиться с ним можно 4, 5 и 6 октября на сцене Театра имени Пушкина. Будут показаны две программы, в которые вошли спектакли "Бремя любви", "Гром", "Принцесса Мальва", "Фудзито", "Похититель дынь", "Сёкун". Гастроли организованы Японским фондом, Посольством Японии в СССР, Союзом театральных деятелей РСФСР и московским театральным агентством "Ардани".