

Где он, высший смысл?

Русьтура, 1991. — 120 км. — с. 9

Японский театр «Но» впервые выступил в нашей стране. Его приезд был организован Японским фондом и театральным агентством «Ардани». Говорят, что Москву посетила одна из лучших трупп направления «Но» — «Умэвака-каннокай».

Это театр традиционный и старинный — ему 600 лет. Однако это не фольклорное ископаемое. Дело в том, что все каноны «Но» — а он весь построен и живет по канонам, включая монашескую жизнь актеров, — направлены не на то, чтобы отразить реальную жизнь. Они обращены к раскрытию высшего смысла бытия. Согласитесь, кому не хочется хотя бы на несколько мгновений «взглянуть» на высший смысл или пусть только убедиться, что он существует. Кажется, я в этом убедилась, посмотрев одну программу из двух пьес с фарсом между ними, исполняемым театром «Кё-



гэн» (тоже канон из дальних лет).

Совместная медитация? Ве-

роятно, так. Содержание пьесы не играет никакой роли — оно обычно наивно. Важен ри-

туал действия — очень замедленного, похожего на литургию. Важны музыка, пение, похожие одновременно на звуки мироздания и молитвы. Голоса артистов, говорящих нараспев, гипнотизируют каким-то огромным накалом психической энергии, а пластика, движение, наконец, танец — это заклинание, фантастическая игра с пространством.

Парадокс: еще в метро спрашивали билеты, а в перерыве уходили. Правда, мало. Да, спектакль «Но» — не «Дон Кихот», не детектив и даже не сюжетное действие. Кто этого не понял или не дал себе труда понять, тому сразу стало скучно. Зато остальные затаили дыхание. И пытались попасть еще раз.

В Японии пьесы «Но» идут на фоне живой природы и длятся 15 дней. В Москве было всего три вечера. Наверное, достаточно, чтобы убедиться в художественном гении Страны восходящего солнца.

С. САМСОНОВА.

● Сцена из спектакля.
Фото А. Белянцева.