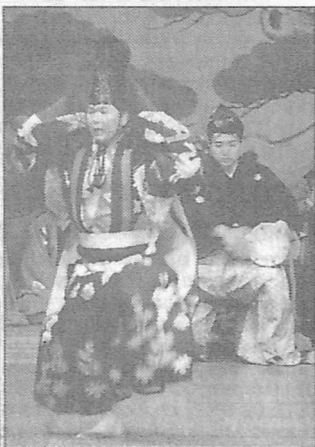


ТАБАКОВ СКАЗАЛ: “НО”

Но — не в смысле запрета или отказа. Худрук “Табакерки” выбрал “Но” — Японию, экзотику, традицию, потому что “Но” древнейший японский театр, который 16 июня покажет в Москве свое уникальное искусство.

Олег Табаков, со свойственным его характеру напором, решил на сей раз осуществить “товарообмен”, не прибегая к услугам посредников — организациям, набившим руку на экспорт-



Труппа театра “Но”.

но-импортной деятельности в области театра. Дабы не нести ответа за чужие ошибки и не делить лавры успеха или провала. Год назад театр на Чеплыгина попробовал себя в качестве импортера и привез гениальных кукольников из Чехии. На этот раз масштаб деятельности театра расширился, и перед москвичами предстанет всемирно известный театр “Но”.

Он существует шесть веков и известен как самая строгая классика, приравненная к традиционным искусствам Страны восходящего солнца — чайной церемонии, поэтическим танкам. Все роли в спектаклях “Но” исполняют только мужчины, только в строго определенных амплуа и масках. “Но” — это гибрид индийского буддизма и китайского даосизма. Это красноречие на языке недомолвок и символический язык образов. Это то, что трудно объяснить словами, а можно только почувствовать, погружившись в иное измерение под кратким названием “Но”.

Японские артисты привезут в Москву композиции из разных пьес и спектаклей. Представление “Но” пойдет в Театре имени Моссовета 16 июня. “МК” является информационным спонсором этого спектакля.

М. Р.