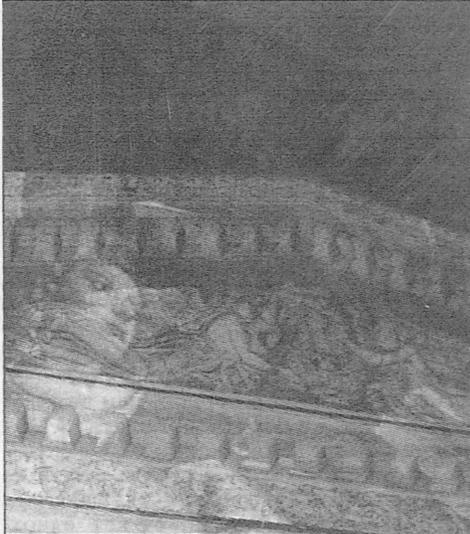




Наша цель - чудо



Между открытием и финалом фестиваля пролегли два месяца, холодная весна сменилась жарким летом. Только что прогремевшие взрывы на Тушинском поле, взрыв на Тверской-Ямской не остановили москвичей, пожелавших прийти на закрытие, но каждый, перед тем, как попасть на Театральную площадь, проходил два милицейских контроля. Специально обученные собаки несли службу с достоинством, давая "добро" на право участия в празднике.

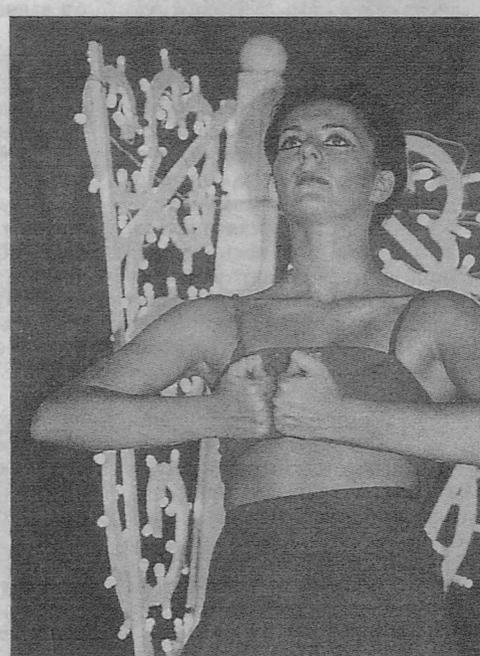
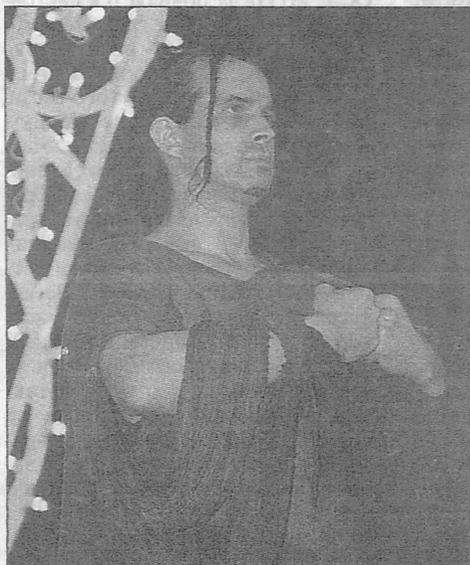
Пространство Театральной площади от громады Большого театра до памятника Марксу было заполнено толпой, знакомые искали друг друга по мобильнику, встречались, обмениваясь радостными возгласами. Ждали, когда наступят сумерки.

В мистерии "Падший ангел" итальянского театра "Студия Фести", специально сочиненного Валерио Фести и Моникой Маймоне для финала Чеховского фестиваля, кроме итальянцев и французов, участвовали хор певцов из московских музыкальных театров, студенты театральных вузов, ученики Вячеслава Полунина. Все началось с торжественного кортежа огромных книг с письменами на иврите, на латыни, внутри каждой танцевали босиком изящные балерины в разноцветных

хитонах. Хор у подножия Большого театра пел духовную музыку С.В.Рахманинова. На фасад проектировали слайды картин эпохи Возрождения. Вереницу сверкающих многочисленными лампочками колесниц, сменили платформы с закликательницами огня, их проезд был своеобразной увертюрой огненной феерии, начавшейся у здания РАМТа, оттуда слетали на площадь главные падшие ангелы. Смушал вербальный ряд, кроме классической музыки и звуков, извлекаемых из морских раковин, происходящее комментировалось пафосным текстом, напоминая пародию на пьесу Константина Гавриловича Трелева. "Это что-то декадентское?" - спрашивали друг у друга театральные деятели. Но всю иронию свел на нет потрясающий фейерверк. Сперва он обрушился на Карла Маркса, но очень скоро возник вопрос: "А был ли Маркс?". Фестиваль завершился золотым дождем, изумительным светящимся занавесом, струящимся на площадь. "Наша цель - чудо!" - девиз театра "Студия Фести".

Мы ждали его два года, и вот он позади. Подробнее об итогах V Чеховского Международного фестиваля в следующих номерах "ЭС".

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ
Фото Николая КИРИЛЛОВА



Главный редактор А.А.АВДЕЕНКО

Издание осуществляется при государственной финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Газета сверстана в компьютерном центре "Экрана и сцены". Дизайн и верстка Веры Канделаки. Тел. 229-70-65, e-mail: screenstage@mtu-net.ru.

Отпечатано в ООО ИД "Медиа-Пресса", 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Индекс 50182. Тип. № 14683.

Адрес редакции: 103877, Москва, М.Гнездииковский пер., 7. Факс: (095) 229-70-65. Телефон секретариата: 229-70-65.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. "Экран и сцена" выходит по четвергам. Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Регистрационный № 1144.

Учредитель: АНО ЕГ "Экран и сцена". Цена свободная. Подписано в печать 16.07.03г. в 14.00. Тираж 10 000 экз.