

# Японский привет от “Конька-Горбунка”

NBA — это еще и балет



Сцена из спектакля “Конек-Горбунок”

Вечер для балетных маргиналов состоялся в Российском Молодежном театре. Одна из бесчисленных японских трупп — “NBA-балет” — прибыла на один день в Москву, чтобы показать знаменитый “Волшебный остров” из “Конька-Горбунка” Артура Сен-Леона образца 1864 года. Поводом стал IV Международный фестиваль японской музыки “Душа Японии”.

Японская труппа, чье баскетбольное название расшифровывается как Национальная балетная академия, оказалась гораздо более озабочена своим имиджем в России (после Москвы NBA отправилась в Нижний Новгород), чем большинство прославленных международных компаний, — программа единственного вечера получилась исключительно разнообразной. В спектакле “Последний мост” в постановке руководителя труппы Тетсуджи Адачи запутанная японская новелла, перексазанная в духе отечественных провинциальных драмбалетов 60-х, в изобилии дала повод для демонстрации расписных вееров, кимоно и масок театра Кабуки. Экзерсис со стульями того же Адачи тщательно воспроизвел достижения европейского современного танца.

Однако заметно опустевший после первого отделения зрительный зал явно продемонстрировал, что московская публика собралась ради фрагмента из “Конька-Горбунка” в восстановленной хореографии Сен-Леона — мода на балетный аутентизм, возникшая в Европе еще четверть века назад, когда в Англии реконструировали балеты Новера, наконец захлестнула и Россию.

“Конек-Горбунок”, ровесник “Дочери фараона”, хита последних московских сезонов, остался в генетической балетной памяти сочетанием гневных отповедей Некрасова и Салтыкова-Щедрина, возмущенного бездействием первого русского национального балета, и феерической фантазии Сен-Леона. Его спектакль, переживший многочисленных главных балетмейстеров и их усовершенствования, прожил почти столетнюю сценическую жизнь, после чего, казалось, навсегда канул в учебники по истории балета.

Заинтересованной в восстановлении фрагментов из “Конька-Горбунка” оказалась не Россия, сейчас занятая новым открытием Петипа, а Япония — страна, с удовольствием принимающая российскую гумани-

тарную помощь в виде ежегодных, ежемесячных и ежедневных постановок целых балетных компаний и отдельных солистов, педагогов и хореографов. В 2000 году труппа NBA уже была награждена Государственной премией Японии за Вечер забытых балетов, в котором бывшая танцовщица Театра Станиславского и Немировича-Данченко и исследователь балета Наталья Воскресенская реконструировала танцсимфонию Федора Лопухова “Величие мироздания”, “Привал кавалерии” Петипа и Танцы часов из оперы “Джонкогда”. Ей же принадлежала идея восстановления “Конька-Горбунка”, во фрагменте из которого она сама танцевала в 60-х годах.

Назвать восстановленную картину реконструкцией первоначальной версии в научном смысле этого слова невозможно: в группировках кордебалета nereid вычитываются следы переделок Горского, в вариации Повелительницы nereid — излюбленные приемы Петипа, а в финальной верхней поддержке — привет от советских физкультурников. Но вариации и коды самой Царь-девицы — балерины в укороченной золотой пачке и золотом кокошнике — это блеск маленьких и больших прыжков, вращений всех сортов, блестящей пуантовой техники и исключительной игры port de bras. А трижды пересекающая всю сцену своими pas de bourree балерина воспринимается как финальный автограф Сен-Леона. Но продаться за хореографическим сокровищам полторавековой давности сквозь труднодоступный лес корявых ног оказалось непросто (впрочем, руки японских танцовщиц могли вызвать зависть и у наших соотечественниц). Зато тем, кто нашел в себе на это силы, открылись красоты вовсе не археологические. А знатоки получили новый материал для аналитических исследований благополучно здравствующей “Дочери фараона”.

Мария ПЕТРОВА

Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Японская труппа, — 2000г. — 6-13 июля, — и т.д.