

ЯПОНСКИЙ МХАТ

ищет помещение

«ТЕАТР Мингэй ищет помеще-
ние» — эти скупые строчки
газетного объявления обычны для
капиталистической страны. Ищет
помещение театр, который за свое
реалистическое искусство, за та-
лантливую работу режиссеров и
блестящую игру актеров называют
«японским МХАТом».

Мингэй, что означает «народное
искусство», существует с 1947 года.
Он начал свою жизнь пьесой по ро-
ману Тосона Симадзака «Нарушен-
ный завет». Уже в первой своей ра-
боте театр поднял голос в защиту
отверженных и бесправных. Затем
последовали «Японский климат»
Сакаэ Кубо — пьеса о противоре-
чиях, раздирающих нынешнюю Япо-
нию, «Чайка» А. Чехова, драма
Тэйсукэ Ито «Угольные копи в Дзе-
бане» — о жизни шахтеров и «Власть
тьмы» Л. Толстого, произведения
М. Горького, Л. Кручковского,
А. Миллера, Ю. О'Нейла, Т. Уиль-
ямса.

— Вы спрашиваете, почему мы до
сих пор не имеем помещения? Да
все потому, что искусство у нас
по-своему «свободно», — говорит
один из режиссеров театра Итиро
Ямамото. — Не получая помощи от
государства, театральные коллекти-
вы «свободны» искать богатых ме-
ценатов, которые диктуют им свою
волю. Буржуазные газеты также
«свободны» замалчивать деятель-
ность театров, где зрителям несут
правду жизни, а не будят в них
низменные инстинкты. У нашего те-
атра нет мецената, мы существуем
только на доходы от спектаклей. А
цены на билеты мы устанавливаем
низкие, чтобы нас смотрели про-
стые труженики.

Первой в нашем театре пьесой со-
временного советского драматурга
была «Иркутская история», — про-
должает рассказывать Ямамото. —
Она пользуется небывалым успехом.
Ее посмотрели уже 100 тысяч чело-
век. Потом мы обратились к пье-
се Розова «Неравный бой». Ее
премьерой мы отметили столетие со-
дня рождения нашего великого учи-
теля Станиславского. В этом году
собираемся поставить «Метель»
Л. Леонова и «Четвертый» К. Си-
монова.

— Каждую новую пьесу мы репе-
тируем не более 40 дней, работая по
10 часов в сутки, — рассказывает
главный режиссер Уно. — Конечно,
этого мало, чтобы хорошо подгото-
вить спектакль, но именно на такой
срок у актеров и режиссеров хва-
тает денег, которые мы зарабаты-
ваем за предыдущие спектакли.

В нашем коллективе 80 человек.
Мы играем в рабочих клубах, в
помещениях профсоюзов, а то и
просто под открытым небом в ку-
зове автомашины. Мы хотим, что-
бы пьесы прогрессивных драматур-
гов Японии, советских авторов и
мировую классику узнали и в боль-
ших городах, и в рабочих поселках.