

ПОЛИТИКА, ВЫЗЫВАЮЩАЯ УВАЖЕНИЕ

У нас, деятелей японского театра, вызывает глубокое уважение политика Советского государства, направленная на всестороннее удовлетворение духовных потребностей человека. Эта политика нашла полное отражение в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», сказал Тайрику Кататани, директор популярного в Японии театра «Мингэй», известного своими реалистическими и демократическими традициями. Выраженная в Основных направлениях забота о гармоничном развитии личности советского человека неопровержимо свидетельствует о том, что культура и искусство в Советском Союзе стали подлинно всенародным достоянием, подчеркнул Тайрику Кататани.

В Японии театральная де-

ятельность сопряжена с большими трудностями, связанными с жесткой конкуренцией в сфере искусства, отрицательным влиянием на вкусы зрителей вульгарных подделок под искусство, которое им навязывают телевидение, журналы и другие средства «массовой культуры», продолжал директор. Не получая никакой поддержки от государства, театры вынуждены рассчитывать лишь на денежный сбор от продажи билетов, отчего многие из них «прогорают», а сама театральная деятельность сопряжена с риском.

Чтобы не разориться, многим театрам приходится взвинчивать цены на билеты. Поэтому посещение спектаклей доступно стюдь не всем японцам. В Советском Союзе, как я смог убедиться лично, театральные билеты очень дешевы, а это залог подлинной общедоступности,

демократичности театра. Большие затруднения возникают из-за того, что лишь ничтожная часть японских театров имеет собственные помещения для выступлений, остальные, в том числе и «Мингэй», вынуждены каждый раз снимать зрительные залы, которые часто оказываются то неудобными, то непомерно дорогими.

Стремясь правдиво и интересно рассказать японскому зрителю о жизни советских людей, театр «Мингэй» ставит много пьес русских и советских авторов, сказал в заключение Тайрику Кататани. В репертуаре театра заметное место отведено произведениям Островского, Чехова, Горького, из советских драматургов — Арбузова, Шварца и других.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.