

В ЗАЩИТУ ПРАВДЫ

НА РАССВЕТЕ 17 августа 1949 года недалеко от станции Мацукава в северной части японского острова Хонсю агенты японской реакции организовали провокационное крушение пассажирского поезда. Вслед за этим немедленно последовали многочисленные аресты коммунистов, руководителей профсоюза государственных железных дорог и отделения этого профсоюза в Мацукава. Об этих событиях повествует пьеса «Дело Мацукава», которая идет в эти дни в токийском театре «Мейдзидза».

Владельцы японских театров считают февраль плохим месяцем. После новогодних праздников, когда трудящиеся поистратили свои сбережения, посещаемость японских театров, как правило, очень низка. Однако, когда мы попытались попасть на спектакль «Дело Мацукава», это оказалось не так просто. И трудность состояла не только в том, что билеты были распроданы. Неизвестно, по чьей инициативе пьесу старались «ограничить» от глаз широкой общественности. 15 февраля спектакль должен был транслироваться по телевидению, но передача была отменена. Определенные указания были даны, вероятно, и администрации театра «Мейдзидза». Представитель администрации, узнав, что советский журналист хочет посмотреть спектакль и поговорить с его исполнителями, в явном замешательстве заявил, что организовать встречу с актерами труппы «Синкокугеки» почти невозможно.

Уже больше трех недель «Дело Мацукава» не сходит со сцены театра. Написанная на фактическом материале с сохранением подлинных имен действующих лиц, пьеса пользуется огромным успехом у токийцев. Спектакли идут ежедневно при полном зале.

Автор пьесы, прогрессивный драматург Хидэси Ходзиро, говорит, что ему не пришлось прибегать к фантазии. Факты, показанные в пьесе, сами по себе настолько потрясающе правдивы, так убедительно изобличают заговор против рабочего класса и демократических сил Японии, организованный в свое время японской реакцией по указке и при содействии американских оккупационных властей, что все происходящее на сцене находит самый живой отклик со стороны зрителей. Достаточно взглянуть на взволнованные лица людей, сидящих в зале, увидеть, как горячо аплодируют зрители выступлению адвоката и обвиняемых, доказывающих свою непричастность к преступлению, чтобы понять, на чьей стороне симпатии и поддержка присутствующих.

В свое время полиция арестовала двадцать профсоюзных активистов, предъявив им ложное обвинение в подготовке крушения в Мацукава. Обвиняемые доказали

всю несостоятельность этой гнусной провокации. Только после пыток и истязаний, некоторые из них, доведенные до состояния невменяемости, «признались» в совершении преступления, но вновь отказались от своих показаний на суде, заявив, что они были даны в результате насилия. Тем не менее, суд приговорил пятерых из них к смертной казни, пятерых к пожизненному заключению, остальных к различным срокам тюремного заключения.

Постыдный суд вызвал возмущение японского народа и мировой прогрессивной общественности. В стране развернулось движение в защиту узников Сендайской тюрьмы. Национальный комитет за спасение жертв полицейского произвола объединил четыре миллиона человек. Под давлением этого движения суд пересмотрел дело и признал трех человек невиновными, в том числе и некоторых из тех, кто был приговорен к смерти. Борьба за освобождение невинно осужденных людей продолжается и сейчас.

Спектакль заканчивается походом трудящихся в защиту осужденных. Под мощные звуки «Интернационала» участники похода выражают свою решимость бороться против наступления реакции до окончательной победы.

Опускается занавес, и в зале долго гремит овация как дань уважения бесстрашной борьбе жертв полицейского произвола, смелому искусству актеров, автору пьесы, в которой поднята политическая проблема огромной важности.

Постановка спектакля вызвала широкие отклики демократической общественности Японии. «Поистине великолепное, волнующее произведение», — отозвался о пьесе Председатель ЦК КПЯ товарищ Сандзо Носака в беседе с представителями труппы «Синкокугеки». От имени японских коммунистов С. Носака выразил «глубокое уважение артистам театра, которые проявили мужество, выступив в защиту правды». Театральный критик Бараги отмечает на страницах «Токио симбун», что значение пьесы «Дело Мацукава» в том, что «она заставляет общественность страны вновь и вновь задуматься над этим событием».

Нельзя сказать, что японская печать единодушна в оценке художественных достоинств пьесы, ее политической значимости. Но почти все газеты и журналы, комментировавшие пьесу, подчеркивают, что сейчас, когда реакция прилагает все усилия, чтобы окончательно осудить обвиняемых и повести наступление на демократические права народа, этот спектакль представляет собой акт мужества драматурга и коллектива театра.

В. ЗАЦЕПИН.

ТОКИО, февраль. (По телефону).