

Прямые связи



Японские гастроли в Москве, естественно, событие. Оттого, право слово, досадно, что «Майдзюку» — театральная труппа из пяти человек

во главе с Мином Танакой — дала у нас лишь два представления и всего для четырехсот зрителей. Больше при всем желании театр-студия «На досках» вместить не мог. Как удалось организовать это молниеносное, никем и нигде не планировавшееся представление? Нашему корреспонденту В. Горецкому отвечает художественный руководитель и директор театра-студии «На досках» Сергей Кургинян.

— История такова. На Западе искусство Мина Танаки знают хорошо. С прошлого года он начал регулярно гастролировать и в социалистических странах. Нам позвонили друзья из Праги: не хотим ли мы показать «Майдзюку» у себя — все равно, мол, коллективу по дороге домой в Токио делать пересадку в Москве.

Разумеется, нечего было и думать, чтобы втиснуть визит японцев в план какого-либо ведомства, «державшего» прокат зарубежных исполнителей. Мы решили все организовать сами. Столкнулись со сложностями. Например, самолет уже в Щереметьеве, а у нас еще нет визы для ар-

тистов. Правда, благодаря помощи работников обоих театральных союзов и консульской службы МИДА удалось найти в аппаратном лабиринте сверхскоростные ходы. Наутро актеры «Майдзюку» уже репетировали на нашей сцене.

— Значит, вы создали прецедент — приняли иностранную труппу напрямую, минуя канцелярскую карусель, в режиме прямых контактов... Игра стояла свеч?

— Конечно! «Майдзюку» — явление в театре уникальное даже по мировым меркам. Если вкратце, это сплав традиции и даже архаики японского театра с самой современной школой танца и сильными «добавками» как русской классики, так и западного танцевально-модерна. По жанру это скорее всего хореодрама на отвлеченный сюжет, творимая на глазах у зрителей... А вообще-то рассказывать словами, что же такое танец «Майдзюку», невозможно — это цельность, не членимая на части. Спектакли М. Танаки сродни музыке, в которой каждый слышит что-то свое.

● Мина Танака.

Фото А. Кривомазова.