

ОТ СЕДОЙ СТАРИНЫ — К СОВРЕМЕННОСТИ

Именно такой путь — от седой старины к современности — проходят зрители в познании японской национальной хореографической культуры, когда смотрят представление труппы «Котосоно». Этот ансамбль, называемый ансамблем классического и народного танца, в 1952 году создала выдающаяся артистка и балетмейстер Фудзима Котосоно, поставив перед собой задачу пропагандировать традиционную классическую хореографию страны и одновременно показывать то, что пляшут сегодня в японских селениях простые люди. И потому спектакль наших гостей в Московском театре эстрады был на редкость красочным и многоликим.

Сдержанность, суровость, погруженность в себя, в свои эмоции, когда каждый жест, каждая поза словно «идут» к нам как сигналы, посылаемые глубокими душевными переживаниями человека, напряженной работой его мысли, — так выглядит на сцене исполнитель танцев японского классического стиля. В этом можно было убедиться, познакомившись, к примеру, со сценами из жизни самураев, повествующими о борьбе двух кланов. Здесь эмоциональная атмосфера сгущена настолько, что создается впечатление: достаточно одного неловкого жеста — и все запылает кровавым заревом

битвы. Поистине пламя под пеплом. Удивительно выразителен жест у актеров — ведь у них в руках только веера, но как много может сказать этот легкомысленный в нашем представлении предмет, если им пользуется настоящий мастер! А рядом с такой картиной веселая пестрота жанровых эпизодов, рассказывающих о том, как радуется простой японец, участвуя в празднике цветов, как изящно танцуют гейши, встречающие весну, как грациозно двигаются девушки, сажающие рис, как много поэзии в народной легенде о любви чаек... Мы встретились на концерте и с героями народного театра масок, и с непременными участниками всех национальных торжеств — мастерами игры на барабанах. Кстати, их искусство отличает не только великолепный профессионализм музыкантов, но умение создавать яркий пластический образ.

Как сказано в программке, выпущенной к гастролям труппы «Котосоно» в Москве, «высшая цель японского танцовщика — сказать средствами хореографии о своих душевных порывах». После выступления наших гостей в Театре эстрады хочется сказать артистам — цель эта ими достигнута в полной мере.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.