

Веч. Москва.
1989 - 29 авг.

Недели культуры Японии

МЕТКОЕ СЛОВО «КЁГЭН»

«Вечерняя Москва» продолжает знакомить читателей с программой Недель культуры Японии в Москве. Сегодня наш гость — выдающийся актер, руководитель театра «Кёгэн» — Номура Мансаку.

Советским зрителям известен в основном один театральный стиль этой страны — «кабуки». Предстоящие спектакли на сцене Театра имени А. С. Пушкина расширят наши представления о сценических традициях Японских островов.

— Нам оказана честь представлять театр «Кёгэн» в Советском Союзе, — сказал Номура Мансаку. — «Кёгэн» — это народный драматический жанр, возникший в XIV веке и формировавшийся на протяжении шести веков. Короткие пьесы — кёгэн, включающие в себя бытовые истории, сатирические сценки из жизни простых людей, — разыгрывались на языке, близком к разговорному. Демократичность жанра обеспечила успех этих представлений у широких слоев трудового народа.

До XVI века они не записывались на бумагу, а передавались из поколения в поколение. Но уже век спустя появились первые сборники пьес «Кёгэн». В настоящее время насчитывается 254 пьесы нашего жанра.

— Интересно ли драм-

матурное искусство современному зрителю?

— Человек без прошлого не имеет права называться человеком. Нация, механически отбрасывающая культурное наследие предшествующих поколений, обречена на вымирание. В Японии бережно сохраняется все, что было создано за долгую историю страны. А настоящее искусство, «Кёгэн», уверен, именно как такое вечно. Кроме того, наш жанр не утратил своей свежести и достоверности до наших дней. Юмор, сарказм, мудрость простых людей средневековья понятны и се-

годня. Человечество до сих пор не избавилось от жадности, суеверия, чванства, всего того, что мешает нам быть счастливыми. Вот поэтому искусство «Кёгэн» не грозит забвение.

Труппа Национального театра «Кёгэн» сформировалась в предвоенные годы признанным лидером жанра Номура Мандзо. Я был его учеником, и в настоящее время мне оказана честь возглавить этот коллектив, который впервые приезжает на гастроли в СССР.

В Москве мы покажем две наши программы, состоящие из пяти одноакт-

ных пьес. Рады пригласить на эти представления всех жителей и гостей вашего прекрасного города. Мы всего лишь несколько часов в нем, но уже очарованы соборами Зарядья, величием Кремля и Красной площади. Очарованы гостеприимством москвичей.

А в завершение сообщаем, что спектакли театра можно увидеть с 30 августа по 3 сентября.

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля театра Номура «Кёгэн».

