

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

На сцене Московского театра имени А. С. Пушкина начались в рамках Дней культуры Японии в СССР гастроли традиционного японского театра «Номура-кёгэн».

В его репертуаре две программы, состоящие из пяти одноактных пьес, среди которых — «Одни хакама на двоих», «Привязанные к палке», «Харакири серпом». Все это комические миниатюры в стиле кёгэн, он родился в Японии шесть веков назад. Лишь в конце XVI века были записаны сюжеты, дошедшие до нынешних времен, и теперь в репертуаре этого жанра 254 пьесы. В название театра вынесены стиль и имя его создателя. Господин НОМУРА МАНСАКУ рассказывает:

— Одну из пьес, которую мы привезли, «Привязанные к палке» видели в Японии два ваших выдающихся режиссера Георгий Товстоногов и Олег Ефремов. Она им очень понравилась, и они убедили нас, что пьесы кёгэна будут иметь успех в СССР. Наш театр объехал весь мир: был в Австралии, Америке, Канаде, Европе, Китае. И труппа много лет мечтала о гастрольях в России.

В традициях театра кёгэн — раннее обучение искусству актера, передача мастерства от отца к сыну. Руководитель труппы

Номура Мансаку вышел на сцену в трехлетнем возрасте, это было полвека назад. В то время считалось, что до тридцати лет он должен воспроизводить все то, что делал его отец, не отступая от найденного тем рисунка. А отец его — Номура Мандзо — был великим актером, членом Японской академии искусств, имел почетное звание — «человек — национальное сокровище». Именно он и создал в

предвоенные годы театр «Номура-кёгэн».

— Но своему сыну, — говорит Номура Мансаку, — я разрешаю выйти в самостоятельный поиск в искусстве раньше. Ему 23 года, и он снялся уже в кино у режиссера Акира Куросавы, в известной картине «Ран» («Смута»). В театре ему уже доверена и главная роль в спектакле — «Одни хакама на двоих».

Н. КИШИК.



ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
"НОМУРА КЁГЭН"
В СССР

Цуесима, - 1989, - 31 авт.