

Вет. Ленинград, 1989 - 13 сент.

Четыре радостные встречи

В помещении Ленинградского театра имени Ленинского комсомола завершились гастроли классического театра Кёгэн из Японии, впервые посетившего нашу страну.

Кёгэн — короткая одноактная пьеса комического или сатирического характера, построенная на диалоге, разыгрывалась в перерывах или по окончании представлений классического японского театра. Но тексты столетиями не записывались, из поколения в поколение передавались изустно. Каждый новый исполнитель по собственному усмотрению менял некоторые реплики без влияния на традиционную сохраняемую драматургическую канву.

Реакция героев на происходящее наизна и непосредственна. То, на что русскому актеру требуются доли секунды, японская традиция велит пластикой, голосом растянуть, подчеркнуть, продлить. Простые, лаконичные фразы произносятся распевно, звонко...

...Первый, ответственный ви-

зит молодого супруга в дом к тестю. Отец провожает, поддерживает сына, но оказывается замеченным слугой, тоже приглашенным в гости. Казалось бы, что может быть приятней? Но ужас: у них одни штаны на двоих. В торжественных случаях поверх одежды положено надевать хакама — широкие шаровары, напоминающие юбку. В доме нового родственника пришельцам приходится хитрить.

Смехоторность, условность ситуаций, в которые попадают герои представления, сразу настраивают зрителя на веселый лад. Глаза актеров выдают удовольствие, испытываемое от игры с нами. Вот такими неожиданно приятными и радостными оказались встречи, составленные из пяти кёгэнов.

М. АБЕЛЬСКАЯ