

## Несколько слов о театре Кёгэн

**В** ТЕАТРЕ им. Пушкина играет японский театр Кёгэн, приехавший в Москву по случаю фестиваля японской культуры. Кёгэн – это не название театра, а театральный жанр, направление (школа) японского театрального искусства.

Пьесы Кёгэн – короткие фарсы, рассказывающие об общечеловеческих проблемах и потому доступные для всех, – исполнялись до недавнего времени в перерывах между представлениями театра Но. Только в последние годы театр Кёгэн стал устраивать спектакли самостоятельно.

В предстоящем представлении задействованы две труппы (точнее, два актерских дома – труппа Кёгэн состоит из 5–6 актеров (мужчин), получивших свое ремесло по наследству от отцов и дедов). Театр «Миякэ Кёгэнкай», возглавляемый Уконом Миякэ, представит две пьесы: «Привязанные к палкам» и «Шесть изваяний Бодхисаттвы Дзидо». Третий же фарс, «Слова и лесной отшельник», покажет «Японский театр глухих», использующий язык жестов.

«Японский театр глухих» – новое слово в театре Кёгэн, ибо существует он всего 18 лет (тогда как самому жанру уже около шести веков).

Зато «Миякэ Кёгэнкай» работает в традиционной манере и приобрел уже некоторую известность не только в Японии, но и в Европе. «Миякэ Кёгэнкай» уже приезжал в Москву год назад и очень доброжелательно был принят московским зрителем.

Мария ТЕРЕЩЕНКО

### Бродячая собака

ицавниси маэ  
газета. — 1998.  
— 8 окт. — с. 7