

Кумбалава

«Завести» холодную московскую публику не просто, а очень просто: достаточно пригласить на гастроли юных японцев, исполняющих зажигательные американские танцы, и американцев, жизнерадостно подпевающих японцам. Такая плодотворная дружба народов расцвела в центре джаз-балета, который называется «К-Бродвей», хоть и базируется в Токио.

На гастроли в Москву джаз-балет пригласил российский фонд «Возрождение» и не ошибся: поддерживая нашу демократию, японские танзоры и американские певицы выступают бесплатно, а в зале Московского театра эстрады на каждом представлении яблоку упасть негде. Аниплаг.

«К-Бродвей» существует уже девять лет, став, пожалуй, первой и, надо признать, удачной американской прививкой на традиционного японского танца. Способствовало этому то, что президент центра Кисака Ямамото с самого начала сделала ставку на «звезд», пригласив на должность главного балетмейстера широко известного, если не сказать более, в американском шоу-бизнесе постановщика Шона Чизмана (его «перу», в частности, принадлежат клипы группы «Принц») и певицу Дебору Чарльз. Как выяснилось, негритянские джаз-ритмы вполне совместимы с японской пластикой, а традиционное кимоно в гардеробе юных японок



Анаар Галеес

мирно уживается с мини-юбками, что, к сведению наших патриотов, не мешает японцам горячо любить свою страну давно уже восходящего солнца.

В Москве «К-Бродвею», по словам танцоров, очень нравится, если не считать мелких заноз сцены Театра эстрады. Занозы не образ, а факт. Что касается восклицания «Кумбалава!», то это название одного из танцев. Что оно означает, выяснить не удалось. Наверное, что-то в поддержку демократии.

Владимир КОНСТАНТИНОВ