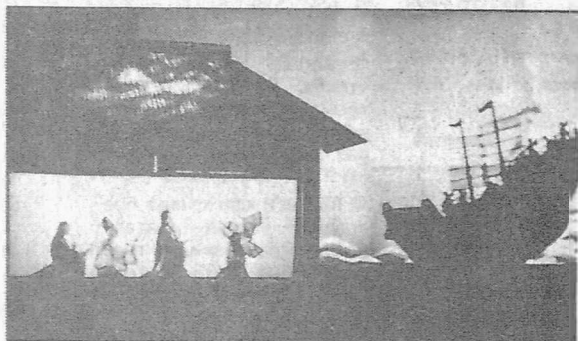


Красавица и тени

Театр «Кагэбоси» открыл Дни
японской культуры в Москве



Светились окошки невысоких хижин, и возникающие за ними силуэты «рассказывали» мудрую и печальную историю о таинственной красавице, посланной Луной на Землю, и ее незадачливых женихах. Это происходило на представлении театра «Кагэбоси» (театр теней) из Токио, гастроль которого, организованные Международной конфедерацией театральных союзов, Союзом театральных деятелей России и Российским центром международного института театра, открыли Дни японской культуры в Москве.

В постановке старинной японской сказки «Такэтори Моногатари» (режиссер — Хитоси Уяма, драматург — Микио Комацу) сосуществуют приемы и кукольного, и драматического театров. Большой экран и сцена слились в волшебное игровое пространство, где оказались рядом куклы, тени и актеры. Секреты древнего теневое театра соединились с чудесами современной световой техники, и простые плоские фигурки обступала со всех сторон необъятная стихия: то колышущиеся заросли бамбука, то бушующие морские волны, то потоки лунного света.

Озвученный на русский язык актерами Н. Меркиной, В. Рябовым и Г. Григорьевым, спектакль был понятен всем зрителям и одинаково заинтриговал и детей, и взрослых. Одни с увлечением следили за развитием бесхитростного сюжета, других очаровывала причудливая поэтическая символика светлой сказки о прекрасной и несбыточной мечте и о людских пороках, о тщетности земной суеты и о вечной тяге к неземному.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Такэтори Моногатари».

Веч. куклы - 1992 - 5 серия - С. 7